

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФАХ»**

«Народні інструменти»

(Бандура)

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

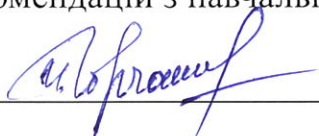
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

Розробник: заслужена працівниця культури України, старша викладачка Світлана ОВЧАРОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах (Бандура)» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Народні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «26» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії
«Народні інструменти»



Володимир КРАСНОШЛИК

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, рівень освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 12	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 360	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Роки підготовки – 1-3
Тижневих годин: аудиторних – 2; самостійних – 1,3	освітньо-професійній програма - «Музичне мистецтво»	Семестри – I - VI
Види контролю – поточний, семестровий контроль 1 – 5 семестри; підсумковий контроль (екзамен – 6 семестр)	Рівень освіти – фахова передвища освіта	Індивідуальні заняття – 218 годин
	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Самостійна робота 142 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1 Мета дисципліни «Фах» – підготовка висококваліфікованих фахівців-бандуристів, вихованих на глибоких традиціях українського національного мистецтва, обізнаних в питаннях культури, літератури, мистецтва, маючи всебічний художній і технічний розвиток, здатних проводити професійну діяльність на належному художньому рівні, підготовлених до самостійної виконавської діяльності у культурно-мистецькій сфері.

2.2 Завдання предмету – оволодіння майбутніми музикантами-виконавцями практичними професійними навичками гри на бандурі:

- засвоїти широку палітру виконавських засобів,
- оволодіти технічною майстерністю та звуковою культурою;
- розуміти принципи раціональної постановки ігрового апарату;
- знати основні музичні терміни та поняття, що застосовуються в музичних текстах;
- розуміти стилістичні особливості музичних творів та використовувати знання у виконавських інтерпретаціях;
- мати концертну витримку і артистизм;
- визначити та якісно використовувати відповідні засоби музичної виразності (динаміку, штрихи, артикуляцію, темпоритм та ін.);

- використовувати методичну, наукову літературу та медійні технології у контексті своєї спеціальності;
- поєднувати фундаментальні фахові знання зі знаннями сучасної політики, історії, культури, науки, літератури і мистецтва.

2.3 Компетентності

Інтегральні компетенції (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетенції (ЗК)

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетенції (СК)

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

2.4. Програмні результати навчання (РН):

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

3. Програма навчальної дисципліни

Репертуарний список з дисципліни «Фах» розроблено відповідно до вимог професійно-виконавського рівня здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр, включають твори українських і зарубіжних композиторів, які сприяють становленню і формуванню базових професійних знань, покращенню виконавської майстерності здобувача, формуванню його особистості як музиканта.

I курс		II курс	
I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
листопад (академконцерт) Гама, два Етюди Поліфонічний твір П'єса Вокальний твір	березень (академконцерт) Гама, два Етюди Поліфонічний твір П'єса Вокальний твір	листопад (академконцерт) Гама, два Етюди Поліфонічний твір П'єса Вокальний твір	березень (академконцерт) Гама, два Етюди Поліфонічний твір П'єса Вокальний твір
грудень (екзамен) Крупна форма П'єса Вокальний твір	червень (екзамен) Крупна форма П'єса Вокальний твір	грудень (екзамен) Крупна форма П'єса Вокальний твір	червень (екзамен) Крупна форма П'єса Вокальний твір

III курс	
VII семестр	VIII семестр
листопад (академконцерт) Поліфонічний твір Вокальний твір	березень (академконцерт) П'єса Вокальний твір
грудень (Прослуховування державної програми) Поліфонічний твір Крупна форма Вокальний твір	травень (Державна атестація) Поліфонічний твір Крупна форма П'єса кантиленного характеру Віртуозна п'єса Два різнохарактерних вокальних твори

Орієнтовні програми

I семестр

1. В. Мартинюк „Інвенція” мі мінор
2. М. Дремлюга „Сонатина” мі мінор
3. С. Людкевич „Старовинна пісня”
4. Е. Гріг „Народна пісня”
5. Дж. Перголезі Пастораль „Ах, зачем я не лужайка”
6. Укр. нар. пісня. Обр. В.Дутчак „Бандуристе, орле сизий”.

II семестр

1. В. Мартинюк „Інвенція” ля мінор
2. О. Герасименко Варіації на тему „Ой вербо, вербо”
3. М. Дремлюга „Елегія”
4. К. Мясков „Прелюд” ре мінор
5. Ф. Каваллі Арієтта
6. Е. Гріг „Лебідь”

III семестр

1. Й.С. Бах. „Арія ”
2. С. Баштан. Варіації на тему рос. нар. пісні „Пливе човен”
3. В. Барвінський. „Думка”
4. К. Пуї. „Поклоніння”
5. Укр. нар. пісня в обр. В. Войта „Скажи мені правду ”
6. Укр. нар. пісня в обр. В. Войта „Якби мені не тиночки”

IV семестр

1. М. Дремлюга Прелюдія і fuga мі мінор
2. А. Муха Варіації на тему укр. нар. пісні „Взяв би я бандуру”
3. М. Шейко „Мить” Соль мажор
4. Е. Гріг „Пісня Сольвейг”
5. К. Стеценко „Ти все любиш”
6. О. Герасименко „Порятуй мене, осене, рання”

V семестр

1. Є. Юцевич „Прелюдія і fuga” ля мінор
2. С. Баштан Концертні варіації на тему укр. нар. пісні „Йшли корови із діброви”
3. М. Дремлюга „Прелюдія” ля мажор
4. В. Зубицький „Серенада”
5. К. Стеценко „Стояла я і слухала весну”
6. М. Лисенко „Ой маю, маю я оченята”

VI семестр

1. В. Мартинюк „Прелюдія і коломийка”
2. К. Мясков Концертна п'єса „Байда” для бандури та фортепіано
3. З. Фінк „Франковий рух”
4. О. Герасименко „Фантазії дощу”
5. О. Нижанківський. „О, не забудь”
6. Укр. нар. пісня в обр. Л. Кауфмана „Спать мені не хочеться”

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лек-ції	Практ.	Лабор	Індив	Сам.р
Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал (гами, етюди на різні види техніки, вправи).	44				27	17
Тема 2. Поліфонічний твір епохи бароко	44				27	17
Тема 3. П'єса катилежного характеру	44				27	17
Тема 4. Крупна форма (варіація, рапсодія, фантазія, сюїта, соната)	44				27	17
Тема 5. П'єса віртуозного характеру	44				27	17
Тема 6. Вокальний твір (арія або романс української та зарубіжної класики та пісня сучасного композитора або обробка української народної пісні).	44				27	17
Тема 7. Розгорнута п'єса українського композитора 19-21 сторіччя.	44				27	17
Тема 8. Твір значної складності (циклічний твір) українського або зарубіжного композитора.	52				29	23
Усього годин	360				218	142

I – II курси
I, II, III, IV (семестровий контроль)
Протягом семестру
1. Поліфонічний твір (старовинна, сучасна музика); 2. Твір великої форми (варіація, рапсодія, фантазія, сюїта, соната); 3. Одна-дві різнохарактерні концертні п'єси; 4. Два вокальних твори (арія або романс української та зарубіжної класики та пісня сучасного композитора або обробка української народної пісні); 5. Інструктивно-технічний залік (чотири етюди на різні види техніки, два з яких виконуються разом із гами на технічних заліках).

III курс	
V семестр (семестровий контроль)	VI семестри (атестація у формі екзамену)
Протягом семестру	Протягом семестру
1. Поліфонічний твір (старовинна, сучасна музика); 2. Твір великої форми (варіації, сюїта, соната); 3. Одна-дві різнохарактерні п'єси; 4. Два вокальних твори (романс української або зарубіжної класики, або вокальний твір сучасного композитора та пісня сучасного композитора або обробка української народної пісні);	1. Поліфонічний твір (старовинна, сучасна музика); 2. Твір великої форми (варіації, сюїта, соната, концерт); 3. П'єса українського композитора (віртуозна або кантілена); 4. Арія або романс української та зарубіжної класики; 5. Вокальний твір сучасного композитора або обробка української народної пісні.

**5. Теми лекційних занять
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені**

7. Теми індивідуальних занять

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Тема 1. Складення власних інструментальних вправ інструктивно-технічного характеру, на основі аналізу технічно складних елементів програми.	20
Тема 2. Добір та виконання етюдів за різними видами інструментально-технологічних складнощів.	20
Тема 3. Опрацювання гам та їх структурних складових: хроматична гама, подвійні ноти (терції, сексти, октави), арпеджіо та обернення акордів, гармонічні послідовності.	20
Тема 4. Добір вправ для роботи над вокальною технікою та співацькою виразністю.	20
Тема 5. Формування власної системи самостійних занять та організації творчого процесу.	30
Тема 6. Вивчення акустично-конструкційної природи власного інструменту з метою її відповідності концертним умовам майбутніх творчих виступів.	10
Тема 7. Ознайомлення з сучасним концертним репертуаром для бандури соло та вокалу з доробку вітчизняних та зарубіжних композиторів.	58
Тема 8. Опрацювання науково-методичної літератури, сучасних та новітніх методик оволодіння мистецтвом гри на бандурі.	40
Усього годин	218

8. Самостійна робота

<i>№</i>	<i>Теми</i>	<i>Усього годин</i>
Тема 1.	Знайомство з різноманітними інтерпретаціями творами для бандури у тому числі сучасних вітчизняних та зарубіжних композиторів; прослуховування творів у різних трактовках та у виконанні різних музикантів.	30
Тема 2.	Удосконалення індивідуальних здібностей у процесі виконання інструктивно-технічного матеріалу (гами, етюди, традиційні та індивідуально-особистісні вправи)	50
Тема 3.	Читання нот з аркушу.	20
Тема 4.	Підбір раціональної та художньо-виправданої аплікатури	5
Тема 5.	Публічне опробування результатів своєї творчої діяльності.	5
Тема 6.	Написання анотацій до творів з програм поточного та семестрового контролю	5
Тема 7.	Для систематизації отриманих знань з дисципліни Фах, самостійне опрацювання навчально-методичної літератури комплексу фахових музичних дисциплін.	5
Тема 8.	Створення особистого творчого проєкту з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій.	10
Тема 9.	Участь у інформальній освіті, а саме: у різноманітних майстер-класах (видатних виконавців, композиторів, диригентів), літніх школах виконавської і творчої майстерності, семінарах, чисельних курсах розвитку індивідуальних можливостей, що проводяться як в Україні, так і за її межами.	12
Усього годин		142

9. Індивідуальні завдання

№	Завдання
1.	Розробити інструктивний матеріал для опанування складнощів та удосконалення технічної майстерності.
2.	Самостійно скласти програму на півріччя, відповідно особистим здібностям.
3.	Визначити методичні складнощі творів програми та сформулювати педагогічні завдання щодо кожного твору.
4.	Написати анотації з формулюванням завдань для поетапної роботи з кожним твором.
5.	Зробити виконавський аналіз свого академічного концертного виступу.
6.	Змодельовати проблемні ситуації та умови публічного виступу в класі або у концертному залі та шляхи їх вирішення.
7.	Здійснити звукозапис у ході виконавської підготовки до концертного виступу
8.	Підготувати виступ лекції-концерту або музичної бесіди, концерту з педагогічними анотаціями.
9.	Співставити результати власної інтерпретації з художньою інтерпретаційною моделлю музичних творів інших виконавців
10.	Відвідати концертний захід та написати есе-рефлексію щодо відвіданого заходу.
11.	Відвідати заняття викладачів класу бандури циклової комісії «Народні інструменти».

10. Методи та технології навчання

Під час проведення занять використовуються такі методи:

1. У процесі роботи над художньо-навчальним матеріалом:
 - словесні (бесіда, пояснення);
 - наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження);
 - практичні (індивідуальна гра на інструменті).
2. За організаційним характером навчання:
 - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
 - методи контролю та самоконтролю у навчанні;
 - бінарні (поєднання теоретичного та практичного) методи навчання.
3. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу:
 - репродуктивні,
 - проблемні,
 - інтерпретаційні,
 - метод музичних узагальнень.

Методи контролю

Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль проводиться у формі академічного концерту з метою оцінки результатів навчання та включає:

- виконання твору з повторного або самостійно опанованого репертуару;
- виконання інструктивно-технічного матеріалу;
- прослуховування програми академічного концерту (поліфонічного і вокального твору,);
- прослуховування програми семестрового іспиту (твір крупної форми, п'єса, вокальний твір).

Підсумкова атестація у формі екзамену – здійснюється з метою підведення підсумків даного навчального курсу та включає виконання твору крупної форми, п'єси і вокального твору.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: концертні виступи та анотації.

Під час оцінювання обов'язково враховується індивідуальна освітня траєкторія здобувачів освіти, відповідно до його здібностей. При оцінюванні сольних виступів (за винятком технічного заліку) враховується змістовність та переконливість анотацій, основні тези яких в усній формі оголошуються здобувачем перед початком виконання кожного твору, або всієї програми виступу.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти у Дніпровській академії музики.

Критерії оцінки сольних виступів

Оцінка «А» («відмінно»):

у випадках, коли здобувач свідомо, чуттєво заглиблено та технічно упевнено виконав увесь художній матеріал, демонструє творче інтерпретаторське мислення, має широкий за діапазоном, тембрально забарвлений голос, а також розкрив добрі вміння у виконанні інструктивно-технічного матеріалу.

Оцінка «В» («дуже добре»):

у випадках, коли здобувач добре знає художньо-навчальний матеріал, але виконує його без відповідної даній музиці експресії та емоційного насичення процесу виконавства, вільно використовує реєстри співацького голосу та засоби співацької виразності, добре оволодів інструктивно-технічним матеріалом.

Оцінка «С» («добре»):

у випадках, коли здобувач не допускає суттєвих помилок при виконанні програми, володіє прийомами співацького дихання, вокально-сценічною

культурою та застосовує співацький самоконтроль, добре засвоїв інструктивно-технічний матеріал, добре виконує художньо-навчальний матеріал, але ж не розкриває в повній мірі художньо-образний зміст відповідний даній музики.

Оцінка «D» («задовільно»):

у випадках, коли здобувач частково, фрагментарно засвоїв основний художній матеріал, припускається помилок у тексті виконуваних музичних композицій; має задовільне вокальне інтонування, формально відтворює художньо-образний зміст творів.

Оцінка «E» («достатньо»):

у випадках, коли здобувач втрачає у процесі гри повні фрази виконуваної музичної композиції, демонструє недостатню яскравість та округлість вокального тону та хитку інтонацію; представлення інструктивно-технічного матеріалу має систематичний характер помилок у різних видах виконавської техніки.

Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):

у випадках, коли здобувач ледь виконує художній твір, втрачає у процесі гри цілі речення музичної композиції, має незадовільний стан слухового контролю та неякісне вокальне звукоутворення; інструктивно-технічний матеріал виконується у надзвичайно повільному темпі.

Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):

у випадках, коли здобувач зовсім не володіє музичним матеріалом твору, має вокально-технічну недосконалість та не в змозі виконати інструктивно-технічний матеріал, а також здійснити жодного представлення процесу художньо-творчого виконання програми.

12. Методичне забезпечення

- 12.1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах».
- 12.2. Силабус навчальної дисципліни «Фах».
- 12.3. Методична розробка щодо вивчення технічного матеріалу.
- 12.4. Рекомендації до самостійної роботи здобувачів освіти.
- 12.5. Друковані та електронні матеріали

13. Рекомендована література

Основна

1. Брондзя (Мартинюк) В. М., Овчарова С. В., Щітова С.А. «Поліфонічний зошит юного бандуриста»: навчально-методичний посібник. Дніпро : ЛІРА, 2023. 48 с.
2. Дилогія для бандури соло «Незламна Україна» : навчально-методичний посібник / Валентина Мартинюк, Світлана Овчарова, Світлана Щітова. Дніпро : ЛІРА, 2025. 64 с.
3. Мандзюк, Л. (2021). Специфіка розвитку академічного бандурного мистецтва на Слобожанщині: історія, персоналії, тенденції. У кн. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style: Collective monograph, ss. 122–143. Riga, Latvia: Baltija Publishing, <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/202>
4. Маленька українка» Валентини Мартинюк — від солоспіву до відео кліпу // Брондзя (Мартинюк) В. М., Овчарова С. В., Роюк Н. В. «Музикознавча думка Дніпропетровщини». Вип. 22 (1, 2022) — Дніпро, 2022.
5. Методична розробка. Багатовекторність навчального процесу у роботі з капелою бандуристів (на прикладі кантати Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною»). Виконали: доцент, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності В. М. Брондзя, доцент, професор кафедри народних інструментів С. В. Овчарова, доцент кафедри народних інструментів В. С. Овчаров. Дніпро, 2023.
6. Методичні рекомендації щодо інструментування та аранжування для капели бандуристів. Укладачі: доцент, проф. каф. нар. інструментів Овчарова С.В., доцент каф. нар. інструментів Овчаров В.С., 2023.
7. Овчарова С.В. «Шлях до технічної майстерності бандуриста». Вибрані етюди в перекладі для бандури: навч. посіб. ДАМ. Дніпро : ЛІРА, 2021. 108 с.
8. Оркестр народних інструментів. Капела бандуристів : навчальний посібник / [уклад. Є.В. Роговська, В.В. Рутецький] ; – Житомир : ЖДУ ім. І.Франка, 2023. – 244 с.
9. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Аранжування для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]: методичні рекомендації / Мирослава Петрівна Сточанська, Наталія Григорівна Чернецька. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 36 с.
10. «Сучасні твори українських композиторів для народних інструментів» Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти <https://www.dnmczkmo.org.ua> 2022/02
11. Українська пісня у звуках бандури [Ноти] : твори українських композиторів, українські народні пісні / аранжування для капели бандуристів Т. Свентах ; Міністерство освіти і науки України, Рівненське музичне училище РДГУ. — Рівне : Волинські обереги, 2020. — 131 с.
12. Чернецька Н., Сточанська М. Бандурне мистецтво як засіб формування національної свідомості здобувачів ЗВО. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк

: Видавничий дім «Гельветика», 2022, с.154–158. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21029>

13. Яницький Т. Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури: автореф. Дис. ...канд. Мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2020, 18 с.

Додаткова

1. Березуцька М.С. Репертуар як фактор ансамблевої творчості бандуристів (на матеріалі діяльності ансамблю бандуристів «Чарівниці»). : дис. ... доктор філософії: спец. 25 Музичне мистецтво / Одеська нац. муз. акад. Одеса, 2021. 255 с.
2. Бондаренко А. І. Дистанційна освіта музикантів-виконавців: проблеми та перспективи. [Архівовано 11 червня 2021 у Wayback Machine.] / А. І. Бондаренко // Імідж сучасного педагога № 3 — 2020.
3. Буйновська Д. С. Візуалізоване виконавство українського фольклору в бандурному мистецтві. «Музикознавча думка Дніпропетровщини». Вип. 28 (1, 2025) — Дніпро, 2025.
4. Голяка Г. (2021). Проблема репертуару у виконавському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук. 36.1. 55–59.
5. Дмитро Губ'як – бандура [електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/dmitro-gubyak-bandura> Дата звернення: 15.06 2025
6. Дует «Бандурна розмова» [електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/duet-bandurna-rozмова-0> Дата звернення: 20.06 2025
7. Лісняк Інна. Академічне бандурне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століття / [голов. Ред. Г. Скрипник]. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2019. 254 с. + 12 іл.
8. Мартинюк В. М., Овчарова С. В., Овчаров В. С., Рябцева І. М.. Козацькі пісні Дніпропетровщини у кантаті Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною» : навч. посіб. Дніпро : ЛІРА, 2019, 88 с.
9. Майстер клас доцентів кафедри бандури НМАУ, народного артиста України Романа Гриньківа та заслуженої артистки України Лариси Дедюх (бандура) у Івано-Франківській дитячій музичній школі №1 ім. М.В. Лисенка 23.03.2024. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=vapGC4T9BLU>, Дата звернення: 07.05.2025
10. Овчарова С. Концерт Валентини Мартинюк «Bandura forever». Особливості драматургії та специфіка виконавської інтерпретації // Мартинюк В. Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever» (клавір) : навч. – метод. посібник / В. М. Мартинюк, С. В. Овчарова, С. А. Щітова. – Дніпро: ЛІРА, 2019. – 60 с.

14. Інформаційні ресурси

1. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – www.libr.dp.ua
2. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
3. <https://www.facebook.com/groups/artdominanta>
4. <https://www.facebook.com/groups/112289782713629/>
5. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
6. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
7. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
8. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
9. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>
10. Сайт Національної спілки кобзарів України. Ноти URL: <https://kobzari.org.ua/?page=noty>