


**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ВСП «Фаховий музичний  
коледж» КЗВО «Дніпровська  
академія музики» ДОР»

  
Олена ПОТОЦЬКА  
«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ФАХ»**

«Академічний спів»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

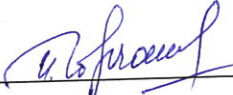
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о  
2 0 2 5**

**Розробник:** викладач, Голова Циклової комісії «Академічний спів»  
Ю. М. Худієнко

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «ФАХ» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планом підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі базової середньої освіти/повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП  Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «ФАХ» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради  Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «ФАХ» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Мистецтво сучасного співу» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «25» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Академічний спів»

 Юлія ХУДІЄНКО

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 12	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво	Нормативна
Загальна кількість годин – 360	Спеціальність – 025 Музичне мистецтво	Рік підготовки – 1-3
Тижневих годин: індивідуальні – 2 самостійної роботи – 2	освітньо-професійній програмі - «Музичне мистецтво»	Семестр – 1-6
Вид контролю – екзамен 6	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Індивідуальні заняття – 218 годин
		Самостійна робота – 142 годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – підготовка здобувачів (Фаховий молодший бакалавр (на основі базової середньої освіти) до вокально-виконавської діяльності в академічній культурно-мистецькій сфері, а також виховання у молодих вокалістів якісних виконавських навичок у професійному володінні голосовим апаратом.

### 2.2. Завдання:

- формування основ вокально-виконавської майстерності та технічного виконання;
- сформувати творчу активність та активність професійного вокального слуху
- висвітлити основи правильного голосоведення та гігієни голосу.

### 2.3. Компетентності:

#### Інтегральна компетентність (ІК):

ІК. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести

відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

### **Спеціальні компетентності (СК):**

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

### **2.4. Програмні результати навчання:**

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### 1 курс

##### **Тема 1. Інтеграція майбутніх молодших бакалаврів до предметної сфери професійної діяльності.**

Підготовка до концерту абітурієнтів. Складання плану перспективного зростання учня на рік або семестр. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- два (2) різнохарактерні вокалізи обраних композиторів( Г. Зейдлер, І. Францискевич, Ф. Абт тощо).

##### **Тема 2. Основний інформаційний базис про механізм співацької фонації як цілісний процес. Підготовка до зимових концертних заходів**

Розширення знань щодо виконавської майстерності. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- вокаліз;
- твір за вибором.

##### **Тема 3. Підготовка до весняних концертних заходів.**

Первинне ознайомлення з вокальним жанром романсу. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- вокаліз;
- романс західного або українського композитора.

##### **Тема 4. Підготовка до літніх концертних заходів**

Первинне ознайомлення з вокальним жанром старовинної арії, арієти або канцони. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- старовинна арія, арієта або канцона;
- українська народна пісня.

#### 2 курс

##### **Тема 5. Повторення основ роботи голосового апарату в співі. . Підготовка до осінніх концертних заходів.**

Складання плану перспективного зростання учня на рік або семестр. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- вокаліз;
- арія або арієта за вибором

##### **Тема 6. Розширення відомостей про механізм співацької фонації та психофізіологічний аспект виконавської майстерності. Підготовка до зимових концертних заходів**

Подальший технічний розвиток вокаліста. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- романс західного композитора ( Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон);

- твір українського композитора або УНП (українська народна пісня).

### **Тема 7. Підготовка до весняних концертних заходів.**

Закріплення та удосконалення вокально-технічних навичок, необхідних в роботі майбутнього фахівця. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- два (2) різнохарактерні вокалізи на різні види вокальної техніки обраних композиторів (Б. Лютген, В. Крохмаль, Г. Зейдлер, М. Мірзоєва).

### **Тема 8. Розширення динамічних можливостей голосу. Підготовка до літніх концертних заходів.**

Накопичення репертуарного матеріалу за різними стилістичними та жанровими напрямками. Збагачення вокальної термінології. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- старовинна арія;
- народна пісня.

## **3 курс**

### **Тема 9. Новий етап розвитку вокаліста. Підготовка до осінніх концертних заходів.**

Вивчення важливих принципів вокальної майстерності на достатньо високому рівні. Складання плану перспективного зростання учня на рік або семестр. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- мадригал або старовинна пісня чи арієта;
- романс західного композитора

### **Тема 10. Автоматизація комплексу вокального виконавства. Підготовка до зимових концертних заходів.**

Подальше опанування різних форм звуковедення. Удосконалення навичок кантиленного співу на всьому діапазоні голосу. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- український романс;
- твір за вибором.

### **Тема 11. Удосконалення та закріплення навичок дикції та артикуляції, рівності звучання голосу протягом усього діапазону. Підготовка до весняних концертних заходів**

Систематизація вокально-виконавських навичок. Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- арія;
- західний романс

## **Тема 12. Подальший розвиток виконавських здібностей. Підготовка до літніх концертних заходів.**

Спроби використання складних технічних вправ та інструктивного матеріалу підвищеної складності. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- арія будь-якого періоду;
- твір за вибором;

## **Тема 13. Збагачення репертуарними ресурсами. Підготовка до зимових концертних заходів.**

Визначення подальшої спрямованості та планів здобувача освіти. Складання плану перспективного зростання учня на рік або семестр. Перший етап складання випускної програми. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- Старовинна арія;
- Твір українського композитора;
- УНП(українська народна пісня).

## **Тема 14. Формування впевненого виконавського образу. Мотивація юного вокаліста та окреслення майбутніх перспектив. Підготовка до весняних концертних заходів**

Другий етап складання випускної програми. Вибір та вивчення програми за наступними вимогами:

- Арія західного або вітчизняного композитора;
- Західний романс;
- УНП(українська народна пісня).

## **Тема 15. Фінальний етап навчання. Підготовка до державного іспиту.**

Державна атестація складається з комплексної програми репертуару поточного року

### **ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ТВОРІВ ВОКАЛІЗИ**

1. Панофка Генрих (Heinrich Panofka). Вокалізи 1807-1887 (vocalization exercise)
2. 24 вокалізи для альтя, баритона, баса (частина 1). Панофка (24 vocalises for Alto, Baritone, Bass. Book 1)
3. 24 вокалізи для альтя, баритона, баса (частина 2). Панофка (24 vocalises for Alto, Baritone, Bass. Book 2)
4. 24 вокалізи для сопрано, меццо-сопрано та тенора. Панофка (24 vocalises for Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor)

5. 24 прогресивних вокалізи (частина 1). Панофка (24 progressive vocalises. Book 1)
6. 24 прогресивних вокалізи (частина 2). Панофка (24 progressive vocalises. Book 2)
7. Абт Франц (Franz Abt) 1819-1885. Повне зібрання вокалізів (vocalization (exercise))
8. Для баса та баритона (for Baritone or Bass)
9. Для меццо-сопрано та контральто ( for Mezzo-Soprano or Alto)
10. Для сопрано та тенора ( for Soprano or Tenor)
11. Вибрані вокалізи для низького та середнього голоса

### УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

1. «Спать мені не хочеться»
2. «Стоїть гора високая» / оброб. Ф. М. Надененка
3. «Ти до мене не ходи» / оброб. І. М. Вілінської
4. «У вишневому садочку»
5. «Хусточка моя» / оброб. А. В. Єдлички
6. «Чи я в лузі не калина була» / оброб. А. В. Єдлички
7. «Чом, чом не прийшов» / оброб. А. Й. Кос–Анатольського
8. «Чотири воли пасу я» / оброб. А. Й. Кос–Анатольського
9. «Як би мені черевики»
10. «Вітер в гаї» / оброб. М. В. Лисенка
11. «Гандзя»
15. «Глибока кирниця»
13. «Дощик, дощик»
14. «Зелененький барвіночку» / оброб. М. Р. Бойченка
15. «Кажуть люди, щом щаслива»
16. «На вулиці скрипка грає»
17. «На кладочці» / оброб. Л. М. Ревуцького
18. «Не стій вербо»
19. «Не стій вербо над водою» / оброб. М. В. Дремлюги

20. «Нехай загородять»
21. «Ні, мамо, не можна нелюба любить»
22. «Ой, гаю мій гаю» / оброб. М. В. Лисенка
23. «Ой, казала мені мати»
24. «Ой, мала я у коморі просо»
25. «Ой, на горі калина» / оброб. М. В. Лисенка

### **ВОКАЛЬНІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

1. Місяць яснасенький. Музика Я. Степового, слова Лесі Українки .
2. Колискова. Музика А. Косенка, слова О. Блока, переклад Г. Яра
3. Утоптала стежечку. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
4. Ой казала мені мати. Музика та слова С. Гулака-Артемівського
5. Ой три шляхи широкії. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
6. Стояла я і слухала весну. Музика К. Стеценка, слова Лесі Українки
7. Ой візьму відерце. Музика і слова А. Кос-Анатольського
8. Розвійтеся з вітром. Музика Я. Степового, слова І. Франка
9. Смутної провесни. Музика М. Лисенка, слова Лесі Українки
10. Ой у лісі коло дуба. Музика Г. Петрицького, слова І. Кутеня
11. Засихає в степу материнка. Музика О. Сандлера, слова Л. Забашти
12. Перша любов. Музика Я. Цегляра, слова А. Сафронова
13. Посміхнися, доле. Музика І. Поклада, слова М. Ткача
14. Калина. Музика О. Білаша, слова Д. Павличка
15. Прилетіла ластівка. Музика О. Білаша, слова М. Ткача
16. Говори, говори. Музика Р. Талашок, слова Г. Ісаєнко
17. Мрії. Музика А. Гаєвського, слова Лесі Українки

### **АРІЇ**

1. М. Аркас Арія Катерини («Катерина»)
2. М. Лисенко Арія Оксани, сцени з Одаркою, Катрею, Ївгою

3. М. Лисенко «Наталка Полтавка»: Віють вітри (Наталка); Видно шляхи полтавські (Наталка); Ой мати, мати (Наталка); Чого ж вода каламутна (Наталка); Ой я дівчина полтавка (Наталка)
4. М. Лисенко «Енеїда». Вальс Венери.
5. М. Скорик «Мойсей». Сцени Лії.
6. А. Вівальді Арія Мандрівника з ораторії «Тріумфуюча Юдиф»
7. А. Вівальді Арія «Vieni o mio diletto»
8. А. Вівальді Арія з кантати «Lungi dal mio bel Nume»
9. Б. Галуппі Арія Емірени «Адріано з Сирії»
10. Г.Ф. Гендель Арія Моргани з опери «Альцина»
11. Г.Ф. Гендель Арія Меліси з опери «Амадіс»
12. Г.Ф. Гендель Арія Лаодіче з опери «Сірой, цар Персії»
13. Г.Ф. Гендель Арія Арміди з опери «Ринальдо»
14. Г.Ф. Гендель Арія Джизмонди «La speranza» з опери «Оттон»
15. Г.Ф. Гендель Арія Клеопатри «Da tempeste il legno infranto» з опери
16. Л. Деліб Легенда Лакме («Лакме»)
17. Дж. Пуччіні Вальс Мюзетти із опери «Богема»
18. Ж. Бізе Арія Мікаели «Parle-moi de ma mère» («Кармен»)
19. К. Данькевич Сцени із Послом, Кошевим Запорізької Січі, баритон Шайтаном, старим запорожцем, Сотником, («Богдан Хмельницький»)
20. М. Лисенко М. Сцени Виборного із опери «Наталка Полтавка»: Ой, під вишнею, під черешнею; сцена Ей, Наталко (Виборний, Наталка, Терпрелиха)
21. М. Лисенко Арія Марса («Енеїда»)
22. М. Лисенко Арія Остапа («Тарас Бульба»)
23. М. Лисенко Арії Корнія Чуба-багатого козака («Ніч перед Різдвом»)
24. М. Аркас Сцени із Батьком («Катерина»)
25. С. Гулак-Артемовський Арія Султана («Запорожець за Дунаєм»)

### **ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

1. Л. Левітова. «У перетику ходила». Слова Т. Шевченка
2. О. Нижанківський. «О, не забудь». Слова В. Масляка
3. По діброві вітер виє». Слова Т. Шевченка, музика народна
4. Г. Гладкий. «Зоре моя вечірняя». Слова Т. Шевченка
5. Д. Бортнянський. Вечірня пісня
6. П. Батюк. «Тихо над річкою. Слова С. Черкасенка
7. М. Лисенко. «Дощик». Обробка української народної пісні
8. Б. Данькевич. «Повій вітре на Україну». Слова С. Руданського
9. В. Попадюк. Буковинські наспіви
10. Б. Весоловський. «Лети, тужлива пісне» (авторський текст)
11. Б. Весоловський. «Подай рученьку» (авторський текст)

12. Є. Козак. «Стрийський парк». Слова Р. Братуня
13. А. Кос-Анатольський. «На трамвайній зупинці». Слова Р. Братуня, музика
14. А. Кос-Анатольського
15. Б. Весоловський. «Прийде ще час» (авторський текст)
16. К. Момот, вірші В. Момота, оркестровка В. Маруніча - Їхали козаки по полю
17. Кант, обробка Д. Котка - Через поле широкее
18. О. Білаш, вірші М. Ткача - Сину, качки летять
19. В. Ярцев, вірші Я. Кухаренка, обробка В. Маруніча - Якби був я козаком

### КОНЦЕРТНІ НОМЕРИ

1. Ж. Векерлен, український текст Е. Колосової «Юна Флора»
2. Обробка Ж. Векерлена, слова Фавора, переклад Е.Колосової «Менует Екзоде»
3. Ф. Шопен, вірші Б. Залеського, український текст С.Царук «Бравий хлопець»
4. Л. ван Бетховен, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової «Прощання Моллі»
5. Й. Гайдн, український текст Е. Колосової «У садочок поспішай»
6. Е. Жак-Далькроз, український текст Е. Колосової «Куранти»
7. Л. ван Бетховен, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової «Чарівна квітка»

### ЗАРУБІЖНІ ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

1. А. Кальдара «Come raggio di sol»
2. Дж. Каччіні «Amarilli, mia bella»
3. Дж. Легренці Арієта «Che fiero costume»
4. Р. Сальватор Р. «Canzonetta»
5. Д. Саррі Д. «Пастораль»
6. Д. Скарлатті «O cessate di piagarmi»
7. В. Чампі В. «Se mi portate affetto»
8. А. Честі А. «Tu mancavi a tormentarmi»
9. Г.Ф. Гендель. Арія Ксеркса «Ombra mai fu» («Ксеркс»)
10. Г. Глюк. Арія Париса «O del mio dolce ardor»
11. Джордані. «Caro mio ben»
12. А. Кальдара «Come raggio di sol»
13. Паїзієлло. «Nel cor piu non mi sento»
14. Дж. Перголезі. «Se tu m'ami»

15. Дж. Скарлатті. «O cessate di piagarmi»  
 16. В.А. Моцарт Дует Фігаро та Сюзанни «Se a caso madama»;  
 каватина «Se vol ballare, Signor Contino», «Non piu andrai» («Весілля Фігаро»)

### НЕАПОЛІТАНСЬКІ ПІСНІ

1. Паоло Тості / вірші Сальваторе ді Джакомо «Marechiare»
2. Маріо Паскуале Коста / Сальваторе ді Джакомо «Era de maggio»
3. Маріо Паскуале Коста / Сальваторе ді Джакомо «Serenata napulitana»
4. Енріко де Лева / Сальваторе ді Джакомо «E spingule frangese»
5. Ернесто де Куртіс / Едуардо Ніколарді «Voce 'e notte»
6. Гаetano Лама / Ліберо Бовіо «Reginella»
7. Луїджі Денца / Пеппіно Турко «Funiculi funiculà»
8. Сальваторе Кардилло / Ріккардо Кордиферро «Core 'ngrato»
9. Енріко Канніо / Аніелло Каліфано «O surdato 'nnammurato»
10. Ернесто де Куртіс / Антоніо Барбьєрі «Senza Nisciuno»
11. Родольфо Фальво / Енцо Фуско «Dicitencello vuje»
12. O sole mio

### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва розділу і теми	Кількість годин				
	Усього	У тому числі			
		Лекції ї	Практ .	Лабор .	Індив .
<b>1 курс</b>					
<b>Тема 1. Інтеграція майбутніх молодших бакалаврів до предметної сфери професійної діяльності.</b>					
<i>Разом за темою 24</i>				14	9
<b>Тема 2. Основний інформаційний базис про механізм співацької фонації як цілісний процес. Підготовка до зимових концертних заходів</b>					
<i>Разом за темою 24</i>				14	9
<b>Тема 3. Підготовка до весняних концертних заходів</b>					
<i>Разом за темою 24</i>				14	9
<b>Тема 4. Підготовка до літніх концертних заходів</b>					
<i>Разом за темою 24</i>				14	9
<b>2 курс</b>					

<b>Тема 5. Повторення основ роботи голосового апарату в співі. Підготовка до осінніх концертних заходів</b>						
<i>Разом за темою 24</i>					14	9
<b>Тема 6. Розширення відомостей про механізм співацької фонації та психофізіологічний аспект виконавської майстерності. Підготовка до зимових концертних заходів</b>						
<i>Разом за темою 24</i>					14	9
<b>Тема 7. Підготовка до весняних концертних заходів</b>						
<i>Разом за темою 24</i>					14	9
<b>Тема 8. Розширення динамічних можливостей голосу. Підготовка до літніх концертних заходів</b>						
<i>Разом за темою 24</i>					14	9
<b>3 курс</b>						
<b>Тема 9. Новий етап розвитку вокаліста. Підготовка до осінніх концертних заходів</b>						
<i>Разом за темою 24</i>					14	9
<b>Тема 10. Автоматизація комплексу вокального виконавства. Підготовка до зимових концертних заходів</b>						
<i>Разом за темою 24</i>					14	9
<b>Тема 11. Удосконалення та закріплення навичок дикції та артикуляції, рівності звучання голосу протягом усього діапазону. Підготовка до весняних концертних заходів</b>						
<i>Разом за темою 24</i>					14	9
<b>Тема 12. Подальший розвиток виконавських здібностей. Підготовка до літніх концертних заходів</b>						
<i>Разом за темою 24</i>					14	9
<b>Тема 13. Збагачення репертуарними ресурсами. Підготовка до зимових концертних заходів</b>						
<i>Разом за темою 24</i>					14	16
<b>Тема 14. Формування впевненого виконавського образу. Мотивація юного вокаліста та окреслення майбутніх перспектив. Підготовка до весняних концертних заходів</b>						
<i>Разом за темою 24</i>					22	9
<b>Тема 15. Фінальний етап навчання. Підготовка до державного іспиту.</b>						
<i>Разом за темою 24</i>					14	9
<b>Усього годин</b>				<b>360</b>	<b>218</b>	<b>142</b>

**5. Теми лекційних занять  
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять**

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
<b>Тема 1. українська народна пісня.</b>	<b>14</b>

<b>Тема 2.</b> старовинна арія, арієта або канцона;	14
<b>Тема 3.</b> вокаліз;	14
<b>Тема 4.</b> арія або арієта за вибором	14
<b>Тема 5.</b> романс західного композитора ( Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон);	14
<b>Тема 6.</b> твір українського композитора або УНП (українська народна пісня).	14
<b>Тема 7.</b> два (2) різнохарактерні вокалізи на різні види вокальної техніки обраних композиторів (Б. Лютген, В. Крохмаль, Г. Зейдлер, М. Мірзоева ).	14
<b>Тема 8.</b> старовинна арія;	14
<b>Тема 9.</b> народна пісня.	14
<b>Тема 10.</b> мадригал або старовинна пісня чи арієта;	14
<b>Тема 11.</b> романс західного композитора	14
<b>Тема 12.</b> український романс;	14
<b>Тема 13.</b> український солоспів;	14
<b>Тема 14.</b> арія;	22
<b>Тема 15.</b> західний романс	14
<b>Усього годин</b>	<b>218</b>

## 8. Самостійна робота

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
<b>Тема 1.</b> арія будь-якого періоду;	9
<b>Тема 2.</b> твір за вибором;	9
<b>Тема 1.</b> Старовинна арія;	9
<b>Тема 4.</b> Твір українського композитора;	9
<b>Тема 5.</b> УНП(українська народна пісня).	9
<b>Тема 6.</b> Арія західного або вітчизняного композитора;	9
<b>Тема 7.</b> Західний романс;	9
<b>Тема 8.</b> УНП(українська народна пісня).	9
<b>Тема 9.</b> Твір М. Лисенко	9
<b>Тема 10.</b> Твір С. Гулака-Артемівського	9
<b>Тема 11.</b> Твір С. Людкевича	9
<b>Тема 12.</b> Твір В. Косенко	9
<b>Тема 13.</b> Твір А. Кос-Анатольського	16
<b>Тема 14.</b> Твір О. Білаша	9

Тема 15. Твір М. Скорика	9
Усього годин	142

**9. Індивідуальні завдання  
навчальним планом не передбачені**

**10. Методи та технології навчання  
навчальним планом не передбачені**

### **11. Методи контролю**

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення аудиторних та самостійних занять тощо. Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки різноманітних завдань (рефератів, есе, відкритих уроків тощо), контролю засвоєння навчального матеріалу. До поточного контролю допускаються всі студенти. Виконання завдань поточного контролю зумовлює можливість здобувача освіти бути допущеним до проходження семестрового контролю.

**Семестровий контроль.** Даний вид контролю призначений для систематизації завдань поточного контролю та загального оцінювання знань здобувача освіти, накопичених за семестри. Здобувач освіти повинен виконати наступні завдання :

- тестування, усні або письмові відповіді на запитання;
- гра вокальних вправ, з конкретизацією доцільності їх застосування та способом виконання.

**Підсумковий контроль** – це спосіб підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти. Полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестрів та визначається методами критерій оцінювання. Підсумкове оцінювання відбувається за умови, що здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені навчальною програмою.

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: тестування (підсумковий контроль), академічні есе, відкриті заняття.

### **12. Методи та критерії оцінювання**

**Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання:** тестування (підсумковий контроль), академічні есе, виступи.

**Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:**

**Оцінка «А» («відмінно»):**

- 1) яскраве технічно досконале виконання програми;
- 2) вільне володіння голосовим апаратом та апаратом дихання;
- 3) стилістично правильне та коректне виконання програми із відображенням власного творчого внеску у донесенні образу головного героя твору.

**Оцінка «В» («дуже добре»):**

- 1) високий рівень вокальної майстерності з наявністю несуттєвих неточностей;
- 2) демонстрація якісного усвідомлення драматичної складової виконуваних творів;
- 3) інтонаційно чисте та ритмічно правильне виконання.

**Оцінка «С» («добре»):**

- 1) класичне та шкільне виконання програми без творчої складової;
- 2) окремі неточності при виконанні.

**Оцінка «D» («задовільно»):**

- 1) наявність суттєвих технічних помилок під час виконання, таких як:
  - ритмічні неточності;
  - приблизність інтонації;
  - позиційна нечіткість;
  - декламаційні помилки;
  - відсутність вокальної опори та резонатора;
  - не впевнена та не яскрава фонація;
  - неякісно виконані або відсутні композиторські ресурси твору;
- 2) недостатньо змістовне та емоційно не виразне виконання.

**Оцінка «E» («достатньо»):**

- 1) наявні загальні недоліки співацького звуку, серед яких:
  - гугнявість
  - горловий призвук
  - сиплявість;
- 2) вкрай невисока якість володіння голосовим апаратом та апаратом дихання;
- 3) відсутність чистого інтонування та чіткої артикуляції;
- 4) виконання повної або часткової більшості програми.

**Оцінка «FX» («незадовільно з можливість повторного складання»):**

- 1) незнання більшої частини виконуваної програми;
- 2) низька якість інтонування;

3) відсутність музичності та відображення художньо-стилістичної складової твору

4) Переривання виконання програми більше трьох(3) разів.

**Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):**

- 1) відсутність будь-якої вокально-технічно підготовки;
- 2) ознайомлення з програмними творами на первісному рівні;
- 3) наявність яскраво виражених загальних недоліків співацького звуку.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс повної загальної (профільної) середньої освіти визначаються згідно з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392).

Рівень досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти I-II курсів
I. Початковий	1	Здобувач фахової передвищої освіти розрізняє об'єкти вивчення, але не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.
	2	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається 10 та більше помилок у аудиторних та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
	3	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює частину навчального матеріалу, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається не більше 9 помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
II. Середній	4	Здобувач фахової передвищої освіти з допомогою викладача відтворює основний навчальний матеріал. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається суттєвих помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 8 помилок у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може виконати вокаліз, канцонетту), має складнощі при виконанні творчих завдань.
	5	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні

		практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 7 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може виконати вокаліз, канцонетту); формально виконує творчі завдання.
	6	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 6 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може виконати вокаліз, канцонетту тощо); формально виконує творчі завдання.
III. Достатній	7	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, припускається декількох помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 5 помилок або неточностей у музичних диктантах, у слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може виконати народну пісню, романс тощо); логічно виконує творчі завдання.
	8	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 4 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (не може виконати народну пісню, романс); логічно виконує творчі завдання.
	9	Здобувач фахової передвищої освіти добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази, глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Здобувач не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 3 незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (не може виконати народну пісню, арієту тощо); логічно та переконливо виконує творчі завдання.
IV. Високий	10	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 2 помилок в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує практичну роботу над академічним вокальним фразуванням, українською та

		італійською орфоєпією та технікою виконання глісандо); може припуститися двох помилок; логічно та переконливо виконує творчі завдання.
11		Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 1 помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує практичну роботу над академічним вокальним фразуванням, українською та італійською орфоєпією та технікою виконання глісандо); логічно та переконливо виконує творчі завдання..
12		Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує практичну роботу над виконання арії, романсу, української народної пісні); логічно та переконливо виконує творчі завдання.

### 13. Методичне забезпечення

- 12.1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
- 12.2. Друковані та електронні матеріали..
- 12.3. Відеоматеріали , методичні розробки.
- 12.4. Архівні та бібліотечні каталоги (ноти, партитури).
- 12.5. Тексти архівних документів.
- 12.8. Комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни.

### 14. Рекомендована література

#### Основна

- 1. Авраменко Є.Б. Семантика вокального тембру як фактор жанрової специфікації оперної поезики. Дисертація на здобуття наукового ступеня

доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (02 – «Культура і мистецтво»). Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2024.

2.Актуальні питання музичної освіти. Спів [Текст] / авт. кол.: Н. Суржина [та ін.] ; [ред. А. А. Тулянцев] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2022. - 200 с. : іл., фот. - Бібліогр. в кінці ст. - 100 прим. - ISBN 978-966-981-645-0

3.Василенко О. В. Музична Шевченкіана Євгена Станковича: інтерпретація поетичного слова в ораторії «Страсті за Тарасом» // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2021. Вип. 131. С. 121–136. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243225>

4.Григор'єва О. Б. Вокальний цикл у творчості Д. Л. Клебанова: аспекти інтерпретації жанру : дис. ... доктора філософії : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харків. нац. університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. 240 с.

5. І. С. Концепція мовної структури як основа методики аналізу вокального твору // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 93–105.

6. Іванова І.С. Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів а саррелла українських авторів). Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України, Київ, 2024.

7.Краснощок К.Ю. Система універсальних вокальних розспіванок і практична підготовка їх гри в класі фортепіано: навч.-метод. посібник для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / уклад. К. Ю. Краснощок. – Харків, 2022. – 48 с.

8.Мигович М. Сучасні вокальні техніки та методики їх вивчення. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 55, том 2, 2022. С. 83-89.

9.Мистецтво співу [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А. Солов'яненко [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцев] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2021. - 195 с. : ноти, фот. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-432-6

10.Мозгальова Н., Сушицький М., Новосадова А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва до жанрово-стильового аналізу. Науковий

часопис НПУ ім. М. Драгоманова. 2022. Вип. 28. С. 69-75.

11. Спів [Текст] : [навч. посіб.] / авт. кол: А. К. Терещенко [та ін.] ; [уклад. на наук. ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2020. - 138 с. : фот. - Текст укр., англ. - Бібліогр.: с. 136. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-316-9

12. Стахевич О. О. Вокально-романсова творчість українських композиторів у стильових вимірах доби: Михайло Скорульський. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 1. С. 361–366

13. Сучасна вокальна педагогіка: теорія, практика [Текст] : [навч. посіб.] : до 125-річчя Дніпров. акад. музики / Н. Суржина [та ін.] ; [наук. ред.: А. А. Тулянцева] ; Дніпров. акад. музики, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2023. - 100 с. : іл., фот., ноти. - Бібліогр. в кінці гл. - 50 прим. - ISBN 978-966-981-831-7

14. Ткаченко Т. В. Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу : навч.-метод. посіб. / Т. В. Ткаченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. - Харків : Майдан, 2020. - 233 с.

### Додаткова

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>  
Аспекти фізіології та медицини у постановці голосу: метод. рек. / Т. П. Павленко. Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. 56 с.

2. Баланко О. М. Українська камерно-вокальна музика кінця ХХ – початку ХХІ ст. як виконавський феномен : дис. ... канд. Мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2016. 246 с.

3. Букач М. М. Взаємозв'язок голосу та слуху – основа вокального виховання. Наукові записки. НаУКМА. Педагогічні, психологічні науки та соціальна робота. Т. 59. Київ : Національний університет «Києво-Могилянська академія», 2006. С. 9–16. URL

4. Гнатів Н. В. Індивідуальний стиль вокальної творчості Анни Корсун // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2019. Вип. 126. С. 68–79.

5. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія / Г. Є. Стасько та ін. Івано-Франківськ : Видавництво ПНУ, 2010. 336 с. URL:

КолодубІ.С. Практичні поради педагога-вокаліста. Київ : Муз. Україна, 2010. 54с.

6. Романси українських авторів. Ноти. [https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian\\_classical\\_songs/](https://musicinukrainian.wordpress.com/biblio/ukrainian_classical_songs/)

7. Скорульський М. Романси. Слова І. Раузе. Житомир, 2011. Видавнича серія «Музична скарбниця Волині». Зош. 4. 32 с.

8. Суржина Н. А. Антологія меццо-сопрано [Текст] = Mezzo-soprano : [навч.-метод. посіб.] / Нонна Суржина ; [наук. ред. А. А. Тулянець] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. - Дніпро : Ліра, 2019. - 358 с. : іл., ноти. - Текст укр. та мовами оригіналів творів. - Бібліогр. в кінці розд. - 50 прим. - ISBN 978-966-981-134-9

### Інформаційні ресурси

1. [http://ukrnotes.in.ua/lysenko\\_2.php](http://ukrnotes.in.ua/lysenko_2.php)
2. [http://ukrnotes.in.ua/noty/Lysenko/Lysenko\\_Natalka-Poltavka.php](http://ukrnotes.in.ua/noty/Lysenko/Lysenko_Natalka-Poltavka.php)
3. <http://ukrnotes.in.ua/Kyreiko.php>
4. <http://ukrnotes.in.ua/Kos-Anatolskyi.php>
5. <http://ukrnotes.in.ua/kosenko.php>
6. <http://ukrnotes.in.ua/Skoryk.php>
7. <http://ukrnotes.in.ua/stecencko.php>
8. <http://ukrnotes.in.ua/stepovyuy.php>
9. <http://ukrnotes.in.ua/Filts.php>
10. <http://ukrnotes.in.ua/shevcenko.php>
11. <http://composersukraine.org/index.php?id=1371>
12. <http://mk.archives.gov.ua/pubonsite/187-pub120operakaterina.html>
13. <https://web.archive.org/web/20080212085216/http://www.opera.com.ua/>
14. [opera.com.ua/taras\\_bulba/taras\\_bulba\\_info\\_ua.html](http://opera.com.ua/taras_bulba/taras_bulba_info_ua.html)
15. [Aveclassics.net](http://Aveclassics.net)
16. <https://web.archive.org/web/20120923124530/http://www.opera.com.ua/staff>
17. <http://vecchiosito.bnonline.it/bibl/vir/verdi/index.html>
18. [opera-grishko.com.ua](http://opera-grishko.com.ua)
19. [mazon.fr/Quatuor-vocal-Musique-classique-Baroque/s](http://mazon.fr/Quatuor-vocal-Musique-classique-Baroque/s)
20. <https://www.liveabout.com/operas-by-giuseppe-verdi-724297>
21. [https://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub\\_srch.php](https://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php)

