

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС»**  
**кафедра народних інструментів**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

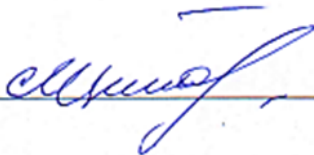
**Д н і п р о**  
**2 0 2 4**

**Розробники:** *Березуцька М.С. – професор кафедри народних інструментів, доктор філософії, заслужений діяч мистецтв України, доцент*

*Кікас В.П. – старший викладач кафедри народних інструментів*

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Оркестровий клас» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОНП



Світлана ЩИТОВА

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Оркестровий клас» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «27» червня 2024 року).

Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Оркестровий клас» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри народних інструментів КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «26» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Наталія БАШИМАКОВА



## 1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 15	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 450	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-й, 2-й
Тижневих годин: аудиторних – 4 самостійної роботи – 2,3	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестри – 1-й – 4-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/1,7	Рівень вищої освіти – другий	Практичні заняття – 284 годин
Вид контролю – залік	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 166 годин

Предмет «Оркестровий клас» відіграє важливу роль в контексті формування комплексу виконавської майстерності при вивченні нормативних навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки здобувачами вищої освіти ступеню «Магістр». Програму укладено відповідно до завдань, які висувуються сучасним етапом розвитку вищої мистецької освіти в Україні.

Вивчення дисципліни «Оркестровий клас» освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» вищої мистецької освіти (другого рівню вищої освіти) забезпечує здобувачам ступеню магістр набір компетенцій, які допомагають їм створити репутацію на початку професійної кар'єри та отримати конкурентну перевагу над іншими музикантами, які приходять у музичну індустрію.

Відповідно до навчального плану, предмет «Оркестровий клас» вивчається здобувачами протягом двох років навчання. Програмою передбачено 450 годин, завершується курс заліком.

Дисципліна «Оркестровий клас» має практичну спрямованість. Її вивчення на кафедрі народних інструментів реалізується в умовах двох колективів, кожен з яких має свою специфіку діяльності: оркестр народних інструментів та капела бандуристів.

У результаті освоєння програми навчальної дисципліни магістранти повинні оволодіти основами творчої комунікації та вміти використовувати ці вміння у колективній формі виконавської практики.

## **2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання**

**2.1.** Метою вивчення дисципліни є підготовка здобувачів вищої освіти (магістрів) до практичної та музично-просвітницької діяльності у якості артистів музичних виконавських колективів (оркестрів, капел, ансамблів), а також формування у них комплексу знань, умінь та навичок, який забезпечує належний рівень професійної підготовки та всебічний розвиток.

### **2.2. Завдання:**

- набуття навиків колективної гри, підкорюючи власну гру диригенту (узгоджувати свої дії, виконання своєї партії з диригентським жестом: грати (та співати для бандуристів) за диригентом, співвідносити своє виконання з діями диригента, тобто розуміти афтакти, фермати, прискорення та уповільнення темпу);
- розвиток та зміцнення почуття ансамблю, а саме узгоджувати своє виконання з іншими учасниками колективу як в окремих партіях, так і у загальному оркестровому (ансамблевому) звучанні, удосконалювати синхронність рухів та ритмічної точності, здатність чути партнерів;
- формування художнього смаку через ознайомлення з кращими зразками світової, вітчизняної, народної та сучасної музики;
- оволодіння звуковидобуванням, яке притаманне стилю, жанру, авторському задуму конкретних творів із репертуару оркестру чи капели;
- вміння володіти собою під час екзаменаційних і публічних виступів, вміння створити творче самопочуття, регулювати емоційний і фізичний стан, виконувати твори на достатньому професійному рівні, викликаючи емоційний відгук слухачів.
- розвиток та закріплення навичок читання нот з листа;
- розвиток вокальних навичок, навичок співу а capella (для бандуристів);
- розвиток виконавських здібностей: музичного слуху, пам'яті, ритму, уяви, волі, уваги;
- виховання творчої дисципліни та колективної відповідальності.

Рішення усіх цих навчально-виховних задач готує майбутніх фахівців до професійної практичної діяльності.

### **2.3. Компетентності:**

#### *Інтегральна:*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### *2.3.1. Загальні (ЗК):*

**ЗК 2** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

*ЗК 7* Здатність до міжособистісної взаємодії.

*2.3.2. Фахові (ФК):*

*ФК 2* Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

*ФК 4* Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

*ФК 5* Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

*ФК 7* Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

***2.4. Програмні результати навчання (ПРН):***

*ПН 2* Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

*ПН 7* Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

Репертуарний список з дисципліни «Оркестровий клас» розроблено відповідно до сучасного професійно-виконавського рівня артистів оркестру народних інструментів та капели бандуристів. З метою опанування та вдосконалення основ мистецтва акомпанементу рекомендується включати до репертуару, поряд з оригінальними концертними п'єсами та перекладами творів зі скарбниці світової музичної культури, різноманітні вокальні твори (обробки народного мелосу, романси, пісні).

*Орієнтовний репертуарний список (Оркестр народних інструментів)*

- А. Вівальді. Концерти з циклу «Пори року» (окремі частини)
- А. Вівальді. Концерт для лютні з камерним оркестром
- А. Вівальді. Концерт для мандоліни з оркестром
- Ж. Бізе – Р. Щедрін. Частини з Кармен-сюїти
- П. Сарасате. Наварра
- А. Паскуллі «Бджілка»
- А. П'яццолла. Медітанго
- А. П'яццолла «Фракананапа»
- В. Зубицький. Карпатська сюїта

- В. Зубицький. «Росініана»
- В. Івко. Варіації на лемківську тему
- В. Івко. Епіграф і тарантела для домри з оркестром
- В. Дмитренко. Імпровізація та танок
- А. Гайденко. «Вечер в горах»,
- А. Гайденко. «Вербунк»
- В. Подгорний. «Ой, чий то кінь стоїть»,
- В. Подгорний. Циганська фантазія
- В. Подгорний. Концерт для домри з оркестром
- Б. Міхеєв. «Тараторка», «Ліричний вальс»
- В. Івко - Б. Міхеєв «Коло»
- П. Сказків «Літо» для цимбалів з оркестром
- В. Власов. «Шаги»,
- В. Власов. Бассо-остінато,
- В. Власов. «Свято на Молдаванці» для акордеону з оркестром
- В. Власов. «Листок з альбому»
- В. Власов. Джаз-концертино для баяну з оркестром
- М. Стецюн. Концерт для гітари з оркестром «Іспанський» у двох частинах;
- М. Стецюн. Болеро
- М. Стецюн. Рапсодія для цимбалів з оркестром
- В. Самолюк. Симфонічна поема «Лучафер» за мотивами Міхая Емінеску для бандури з оркестром
- Й. Гумель Концер для мандоліни з оркестром
- Б. Севастьянов «Ранковий дощ»

Орієнтовний репертуарний список (Капела бандуристів)

- В. Мартинюк. Кантата на тексти козацьких пісень Дніпропетровщини «Ішов козак долиною» для солістів, ударних, фортепіано та капели бандуристів у 6 частинах
- В. Мартинюк. «Інтермецо на теми українських народних пісень» (для ансамблю бандуристів та камерного оркестру)
- В. Мартинюк. «Відчуття весни» – музичні акварелі, за мотивами поезії Т. Шевченка
- В. Мартинюк. Цикл музичних картин «Рідно місто моє»: «Юність Дніпра» і «Дніпрові чайки» для флейти, арфи, ударних інструментів та ансамблю бандуристів
- муз. В. Мартинюк. Хоровий цикл «Пори року» у 4-х частинах (сл. Л. Костенко, П. Воронька, В. Бондаренка, А. Загрудного)
- М. Леонтович. Хорова сцена з опери «На русалчин Великдень» (для ансамблю бандуристів та оркестру народних інструментів)

- А. П'яццолла. «Ave Maria» (для сопрано, ансамблю бандуристів та камерного оркестру)
- Муз. О. Білаша, сл. М. Ткача «Мамина сльоза» (для баритону, ансамблю бандуристів та оркестру народних інструментів)
- Муз. М. Жербіна, сл. П.Б. Шеллі «Пливе моя душа» для сопрано, ансамблю бандуристів та оркестру народних інструментів)
- муз. К. Стеценка, сл. Т. Шевченка «Плавай, плавай, лебедонько» для сопрано та ансамблю бандуристів
- муз. О. Герасименко, сл. М. Чумарної «Золото-блакитна Україна»
- О. Герасименко. «Таїна» (для наю, ансамблю бандуристів та камерного оркестру)
- Укр. нар. пісня в обр. А. Семеляка «І шумить, і гуде» (для ансамблю бандуристів та оркестру народних інструментів)
- Укр. нар. пісня в обр. М. Скорика «Шуміла ліщина»
- Закарп. нар. пісня в обр. О. Чмут «Ой на горі два дубочки»
- Укр. нар. пісня в обр. Ж. Колодуб «Як поїхав мій миленький»

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Програмні вимоги до репертуару	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор	Індив	Сам.р
Програма 1 семестру твори різні за характером, стилями та жанрами (хронометраж – до 45 хв)	108		68			40
Програма 2 семестру твори різні за характером, стилями та жанрами (хронометраж – до 50 хв)	132		84			48
Програма 3 семестру твори різні за характером, стилями та жанрами (хронометраж – до 45 хв)	108		68			40
Програма 4 семестру твори різні за характером, стилями та жанрами (хронометраж – до 45 хв)	102		64			38
<b>Усього годин</b>	<b>450</b>		<b>284</b>			<b>166</b>

#### 5. Теми лекційних занять навчальним планом не передбачені

**6. Теми лабораторних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять  
навчальним планом не передбачені**

**8. Самостійна робота**

Назви тем	Усього годин
Специфіка оркестрової (ансамблевої) форми виконавства, її роль та значення в процесі інтеграції та ствердження народних інструментів в академічній музичній культурі	20
Історія виникнення та розвитку оркестру народних інструментів (капели бандуристів)	18
Типи та види колективів виконавців на народних інструментах. Традиційні склади оркестрів, ансамблів народних інструментів, капел бандуристів	20
Специфіка формування оркестрового (ансамблевого) репертуару. Репертуарна політика.	18
Оригінальний репертуар та інструментування для оркестру народних інструментів (капели бандуристів)	20
Жанрове та стильове розмаїття сучасного репертуару для оркестру народних інструментів (капели бандуристів)	20
Сучасні оркестри народних інструментів (ансамблі бандуристів): специфіка виконавської практики	16
Особливості інтерпретації творів з актуального репертуару колективу (оркестра/капели) через перегляд різноманітних Інтернет-версій (соц-мережі, Ютуб та інш.).	20
Творча біографія видатних керівників оркестрів народних інструментів (капел бандуристів) та композиторів, що створюють оригінальних репертуар для академічного колективного виконавства на народних інструментах	14
Усього годин	166

**9. Індивідуальні завдання**

Робота над партіями програми:

- аналіз технічних складнощів виконуваних партій;
- визначення аплікатури, штрихів, артикуляції;
- підбір прийомів гри;
- технічне засвоєння та відпрацювання складних фрагментів творів,
- поєднання вокальної та інструментальної партії (для бандуристів), вивчення творів репертуару колективу на пам'ять (для бандуристів),

- розроблення інструктивного матеріалу для опанування складнощів виконуваних партій.

## **10. Методи та технології навчання**

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Оркестровий клас» передбачає поєднання різних методів і технологій навчання. Серед них активні методи, наочні (ілюстрування, демонстрування), метод проблемного викладу теоретичного матеріалу, праця з навчально-методичними матеріалами та електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, есе), а також аудіо- та відеоматеріалами; методи організації та проведення самостійної роботи (виконавська редакція ансамблевих партій, виконання індивідуальних творчих завдань); індивідуальна творчо-дослідна робота здобувачів.

## **11. Методи та критерії оцінювання**

**Методи оцінювання** запланованих **програмних результатів навчання**: прослуховування виконання програми, здача партій програми (поточний контроль), залік наприкінці 4 семестру (підсумковий контроль).

На основі Положення про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики та навчально-методичних рекомендацій 2021 року, кафедрою народних інструментів встановлено такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей магістрантів з навчальної дисципліни «Оркестровий клас»:

### ***Рівнева оцінка «відмінно»:***

*відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок*  
студент досконало володіє технікою, яка підпорядкована яскравому втіленню стилю, змісту та емоційно-образній сфері творів програми; демонструє великий діапазон звукових барв, відчуття форми, метро-ритмічної структури, розуміння особливостей фразування, артикуляції, вільне володіння штриховою технікою. Студенту притамані артистизм і яскравість виконання, акторська образність (для співаків), вишуканий смак, розвинуте відчуття ансамблю (при виконанні програми з концертмейстером), вільне використання засобів музичної виразності. Виконання відрізняє висока точність нот та чисте інтонування, володіння співацьким диханням (для вокалістів).

### ***Рівнева оцінка «дуже добре»:***

*вище середнього рівня з кількома помилками*

студент демонструє високий рівень складності програми; зріле, переконливе виконавське мислення та розуміння стилю; високу стабільність виконання; органічний та сформований артистизм.

***Рівнева оцінка «добре»:***

*в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок*  
відповідна до стилю і змісту твору інтонаційна образність, емоційність; ритмічна організованість і дисципліна; відсутність текстових помилок; стрій та необхідні мінімальні якості виконання. Виступ має певні недоліки, наприклад: недостатня переконливість передачі змісту або художньо-образної сфери твору; техніка задовільна, але недостатньо підпорядкована художнім особливостям твору; мають місце певні недоліки інтонації, метро-ритму, тощо; виконання недосконале у відношенні форми та деталей твору.

***Рівнева оцінка «задовільно»:***

*непогано, але зі значною кількістю недоліків*  
в цілому достатньо стабільна якість виконання, швидка реакція на помилки, яка допомагає контролювати виконання, точний ритм, темп відповідає композиторським вимогам, відчутне почуття форми та деталей твору. Присутнє неякісне звуковидобування та непродумане фразування, хитка інтонація.

***Рівнева оцінка «достатньо»:***

*виконання задовольняє мінімальним критеріям*  
студент має формальне, непереконаливе виконавське мислення та розуміння стилю, недосконалу технічну майстерність. Стабільність виконання часткова, рівень складності програми середній. Технічна майстерність недосконала, невиразний артистизм.

***Рівнева оцінка «незадовільно»:***

*з можливістю повторного складання*  
програма виконується недостатньо стабільно, з великою кількістю помилок, зупинками. Незадовільний стан слухового контролю, нечисте інтонування, неточний ритм, нестабільний пульс. Технічна база не відповідає рівню складності творів. Студент не вміє відтворити художній зміст твору.

***Рівнева оцінка «незадовільно»***

*з обов'язковим повторним курсом*  
неспроможність виконати програму. Слабо виражене знання музичного тексту. Мінімальні технічні навички.

## **12. Методичне забезпечення**

12.1 Друковані та електронні матеріали.

12.2 Робоча програма з дисципліни.

1.2.3 Силабус дисципліни

### **13. Рекомендована література**

#### *Основна*

1. Березуцька М.С. Репертуар як фактор ансамблевої творчості бандуристів (на матеріалі діяльності ансамблю бандуристів «Чарівниці»). : дис. ... доктор філософії: спец. 25 Музичне мистецтво / Одеська нац. муз. акад. Одеса, 2021. 255 с.
2. Давидов М. А. Виконавське музикознавство. Енциклопедичний довідник. Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 400 с.
3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник. Київ: Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського, 2005. 419 с.
4. Давидов М. А. Проблеми збереження і розвитку академічного народно-інструментального мистецтва України: зб. ст. та віршів. 2-ге вид., допов. К.: Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського, 2008. 404 с.
5. Зінків І. Я. Бандура як історичний феномен: монографія. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2013. 448 с.
6. Іваниш А. Аранжування та перекладання для капели бандуристів: навч. практикум для студентів вищих навчальних мистецьких закладів. К.: Видавництво Ліра-К, 2017. Вип 1. 164 с.
7. Лісняк І. М. Академічне бандурне мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ ст. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. 2019. 254 с.
8. Мартинюк В. М., Овчарова С. В., Овчаров В. С., Рябцева І. М.. Козацькі пісні Дніпропетровщини у кантаті Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною» : навч. посіб. Дніпро : ЛІРА, 2019, 88 с.
9. Овчарова С.В. Інструментування для капели бандуристів з оркестровою групою: навч-метод. Посібник. / С.В. Овчарова, В.С. Овчаров. Дніпро: ЛІРА, 2017. 44 с.
10. Овчарова С.В. Інструментування для капели бандуристів з оркестровою групою : навчально-методичний посібник. Дніпро : ЛІРА, 2017. 44 с.
11. Овчарова С.В. Педагогічний репертуар ансамблю бандуристів. Перекладення, аранжування та обробки пісень : Навч-метод посібник: 2-ге видання, випр. 1 доп. Д.: ЛІРА, 2016. 60 с.

12. Овчарова С.В. Педагогічний репертуар для капели бандуристів з оркестровою групою: навчально-методичний посібник. Дніпро: Ліра, 2017. 40 с.
13. Оркестр народних інструментів. Капела бандуристів : навчальний посібник / [уклад. Є.В. Роговська, В.В. Рутецький ] ; Житомир : ЖДУ ім. І.Франка, 2023. 244 с. [eprints.zu.edu.ua/37004/1/muz.pdf](https://eprints.zu.edu.ua/37004/1/muz.pdf)
14. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: монографія. Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2010. 428 с.
15. С. Чабан-Чайка. Твори для бандури та ансамблю бандуристів. Навч. посібник. Кам'янець-Подільський : ПП Буйницький О.А. 2022. 128 с.
16. Сідлецька Т. І. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів. Вінниця: ВНТУ, 2009. 184 с.

*Додаткова:*

1. Башмакова Н. В., Кікас В. П., Федотов Ю. П. Репертуар як засіб міждисциплінарного зв'язку та фактор підвищення ефективності навчального процесу: методичні рекомендації. Дніпро, 2018. 20 с.
2. Бродський Г., Сметана С. Проблеми та перспективи народно-інструментального оркестрового виконавства. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2014. № 134. С. 61–64.
3. Бутенко Т. М., Сахарова Л. О. Навчальний інструментальний колектив як творча лабораторія фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія: Педагогічні науки*. 2017. № 134. С. 19–27.
4. Гриб О. А. Основні аспекти педагогічного досвіду роботи з ансамблем бандуристів. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка*. 2013. № 4. С. 109–112.
5. Дейнега В. М. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів. *Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського*. 2002. № 22: Музичне виконавство. Т. 8. С. 119–129.
6. Дуда Л. І. Фольклорні жанри та їх трансформація у творчості для бандури: дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 / Прикарпатський нац. ун-т. імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2016. 289 с.
7. Дутчак В. Г. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 1970-1990-х років. Творчість і виконавство: автореф. дис. ... канд.

- мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна муз. академія України ім. П.І. Чайковського. К., 1996. 24 с.
8. Іваниш А. А. Деякі аспекти диригування капелою бандуристів. *Мистецтвознавчі записки*. 2010. № 18. С. 61–68.
  9. Кушнір О. Оригінальні інструментальні композиції українських мистців для бандурних ансамблів різного типу. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Музикознавчі студії*. 2010. №22. С. 231–238.
  10. Малахова М. О. Студентський народно-інструментальний ансамбль як суб'єкт виховного процесу. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти*. 2013. № 14 (19), Ч. 2. С. 87–91.
  11. Матвіїв Г. Нові камерно-ансамблеві форми ХХІ століття: бандура і гітара. *Музичне мистецтво і культура*. 2012. № 16. С. 425–433.
  12. Морозевич Н. В. Бандурна творчість В. Власова в сучасній музичній культурі України. *Бандурне мистецтво ХХІ століття: тенденції та перспективи розвитку*: зб. матеріалів ІІ Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 12-13 жовт. 2006 р.) К.: НАКККіМ, 2006. С. 104–109.
  13. Морозевич Н. В. Бандурне мистецтво як культурне надбання сучасності: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Одес. держ. муз. академія ім. А.В. Нежданової. Одеса, 2003. 16 с.
  14. Паньків М. Репертуар для народно-інструментальних колективів як чинник фахової розмаїтості. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2016. №. 15. С. 128–136.
  15. Піхтар О. А. Удосконалення фахової підготовки майбутніх музикантів у системі вищої мистецької освіти. *Наукові праці. Педагогіка*. 2014. № 234. Т. 246. С. 104–108.
  16. Пляченко Т. М. Навчальний музично-інструментальний колектив у системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти*. 2013. № 14. С. 124–128.
  17. Повзун Л. І. Народно-інструментальне виконавство в контексті музичної культури України. *Інтелігенція і влада: громадсько-політичний науковий збірник ОДПУ. Серія : Історія*. 2009. № 15. С. 272–280.

18. Пшеничних М., Кривохвостов В. Методичні принципи формування репертуару студентського оркестру народних інструментів. *Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти*. 2016. № 4. С. 248–257.
19. Роман Н. М. Зміст репертуару музичного колективу як засіб для міжкультурного діалогу. *Традиційна культура в умовах глобалізації: платформа для міжкультурного та міжрегіонального суспільного діалогу*. Матеріали наук.-практ. конф. (Харків, 22–23 трав. 2015 р.). Харків, 2015. С. 179–181.
20. Сідлецька Т. І. Особливості розвитку репертуару народно-оркестрових колективів на сучасному етапі. *Актуальні питання культурології*. 2011. № 11. С. 65–68.
21. Слюсаренко Т. О. Бандурне мистецтво в українському культурному просторі (на прикладі бандурного виконавства Слобідського регіону ХХ – поч. ХХІ ст.) : монографія. Харків : Право, 2018. 166 с.
22. Слюсаренко Т. О. Ансамблеве бандурне виконавство другої половини ХХ – поч. ХХІ століття: мистецькі особливості творчих колективів центрального та південного регіонів України. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. 2013. № 2. С. 70–73.
23. Чернецька Н. Г. Специфіка діяльності творчо-мистецької лабораторії в освітньому закладі ХХІ століття. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство*. 2015. № 32. С. 120–125.
24. Шафета В. Композиторська творчість митців Львівщини та їх внесок у забезпечення дидактичних ансамблево-оркестрових репертуарних потреб. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2013. № 6. С. 137–147.
25. Шевченко М. О. Специфіка роботи з мішаною капелою бандуристів. *Проблеми педагогіки мистецтва. Серія: кобзарське мистецтво*. 2007. № 2. С. 132–142.
26. Яківчук Г. В. Інноваційні підходи до музично-інструментальної підготовки студентів мистецьких закладів у класі гри на бандурі. *Актуальні питання мистецької педагогіки*. 2018. № 7. С. 89–93.
27. Яківчук Г. В. Організація роботи ансамблю бандуристів у педагогічних закладах. *Актуальні питання мистецької педагогіки*. 2013. № 2. С. 148–152.

### **Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>
6. Сайт Національної спілки кобзарів України. Ноти URL: <https://kobzari.org.ua/?page=noty>