

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СЦЕНІЧНА ПІДГОТОВКА»**

«Мистецтво сучасного співу»

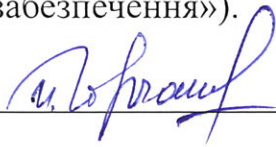
Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

Розробник: методист циклової комісії «Мистецтво сучасного співу»
Ю. В. Писаренко та викладач циклової комісії «Мистецтво сучасного співу»
О. Є. Іщенко

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Сценічна підготовка» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025–2026 навчального року (на основі повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Сценічна підготовка» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради

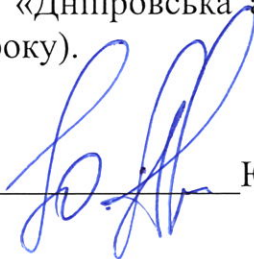


Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Сценічна підготовка» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Академічний спів» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії

«Мистецтво сучасного співу»



Юлія ПИСАРЕНКО

1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 7	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Загальна кількість годин – 210	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – II-III
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 2	освітньо-професійний програма - «Музичне мистецтво»	Семестр – 3-6
Види контролю – поточний, семестровий контроль 3-5 семестри; підсумковий контроль (екзамен – 6 семестр)	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Аудиторні заняття – 93 годин Самостійна робота – 117 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Мета – є надання здобувачам освіти професійного досвіду сценічної майстерності, володіння основами артистизму, сценічного руху, пластично-хореографічними навичками; розвиток художнього смаку з метою удосконалення рівня концертного виконавства; підготовка здобувачів до виконавської і педагогічної діяльності, в контексті сучасної вокальної майстерності.

2.2. Завдання: – орієнтуватися у загальних та спеціалізованих проявах сценічної підготовки;

- бути гнучким, рухомим та координованим;
- володіти постановою корпусу, рук, ніг, голови;
- володіти навиками координації рухів;
- музично та виразно використовувати рухи і комбінації;
- виконувати сольні, дуетні, ансамблеві вправи;

-використовувати знання артикуляційних та фонетичних особливостей української, італійської, французької, англійської, та інших мов (спираючись на власний репертуар).

- орієнтуватися у сценічному часі та просторі;

2.3. Компетентності:

Інтегральна компетенція (ІК):

ІК. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК):

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

2.4. Програмні результати навчання:

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилевих особливостей.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.-працювати з диригентом та режисером.

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Вступ. Дикція та орфоепія. Будова мовного апарату. Гігієна голосу. Профілактика професійних захворювань.

Тема 2. Монолог. Внутрішній і спрямований монолог. Мовна характеристика героя. Час написання твору. Конфлікт, словесна дія, підтекст.

Тема 3. Робота над мовно-руховою координацією (загальна координація в часі, просторі, ритмічному малюнку, характері, звучанні мови; створення комбінації).

Тема 4. Робота з партнером; тренінг взаємодії (абстрактний тілеснотактильний контакт).

Тема 5. Робота над музично-пластичною імпровізацією (спонтанний вираз музики тілом, абстрактна-асоціативне мислення тілом).

Тема 6. Підготовка до вокально-рухової координації (поетапне створення складної смислової комбінації).

Тема 7. Виконання вокально-рухової координації (з'єднання точного виконання техніки рухів із змістом та акторським виконанням).

Тема 8. Особливості стильової поведінки та етикет, прийняті у світському західно-європейському та вітчизняному суспільстві в різні історичні епохи (Іспанія 17 століття, Франція 18 століття, Україна та інші слов'янські народи 16-21 століття).

Тема 9. Робота над музично-пластичною імпровізацією (спонтанний вираз музики тілом, абстрактна-асоціативне мислення тілом).

Тема 10. Стиль автора в роботі над уривками українських та світових митців.

Репертуар

Пісні українських композиторів

1. І. Поклад «Коханий»
2. М. Скорик «Ти забудь ці слова»
3. В. Єрмолаєв «Колискова»
4. С. Сагадаш «Очі волошкові»
5. Українська народна пісня «Вишенька»
6. Українська народна пісня «Ой вербо, вербо», обробці Ю. В. Писаренко
7. В. Івасюк «Балада про мальви»
8. В. Івасюк «Вернись із спогадів»
9. В. Івасюк «Відлуння твоїх кроків»
10. В. Івасюк «Нестримна течія»
11. В. Івасюк «Пісня буде поміж нас»
12. В. Івасюк «Тільки раз цвіте любов»
13. В. Івасюк «У долі своя весна»
14. В. Івасюк «Я піду в далекі гори»
15. І. Поклад «Кохана»
16. І. Поклад «Пісня про матір» (Мамо вечір до горя)
17. І. Поклад «Скрипка грає»
18. І. Поклад «Не питай»
19. І. Шамо «Три поради»

- 20.І. Шамо «Де ти тепер»
- 21.М. Мозговий «Минає день»
- 22.М. Мозговий «Любов останньою ніколи не буває»
- 23.М. Мозговий «Материнська любов»
- 24.П. Майборода «Пісня про рушник»

Пісні іноземними мовами

1. Blake Y. «Memories of you»
2. Black J. «When the Saints March»
3. Bonfa L. «Morning of Love»
4. Brown K. «Spring is coming»
5. Weil K. «September song»
6. Weil K. «Speak slowly»
7. Gershwin J. «The man I love»
8. Gershwin J. «Not for me»
9. Gershwin J. «I feel a rhythm»
10. Gershwin J. «I Got rhythm»
11. Gershwin J. «Lady, please»
12. Gillespie D. «Salty nuts»
13. Gillespie D. «Bi-bop»
14. Gillespie D. «Blues – Boogie»
15. Gillespie D. «Anthropology»
16. Gillespie D. «Night in Tunisia»
17. Gillespie D. «At high tones»
18. Goodman B. «Hate for breakfast»
19. Goodman B. «Blue Mail»
20. Jordan D. «to George»
21. Geoffrey J. «Four brothers»
22. Donaldson V. «Yes, this is my girl»
23. Ellington D. «In soft colors»
24. Ellington D. «Loneliness»

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції і	Практ.	Лабор	Аудит.	Сам.р
Тема 1.						

Вступ. Дикція та орфоепія. Будова мовного апарату. Гігієна голосу. Профілактика професійних захворювань	23				10	13
<i>Разом за темою 1</i>	<i>23</i>				<i>10</i>	<i>13</i>
Тема 2.						
Монолог. Внутрішній і спрямований монолог. Мовна характеристика героя. Час написання твору. Конфлікт, словесна дія, підтекст.	23				10	13
<i>Разом за темою 2</i>	<i>23</i>				<i>10</i>	<i>13</i>
Тема 3.						
Робота над мовно-руховою координацією (загальна координація в часі, просторі, ритмічному малюнку, характері, звучанні мови; створення комбінації).	23				10	13
<i>Разом за темою 3</i>	<i>23</i>				<i>10</i>	<i>13</i>
Тема 4.						
Робота з партнером; тренінг взаємодії(абстрактний тілеснотактильний контакт).	23				10	13
<i>Разом за темою 4</i>	<i>23</i>				<i>10</i>	<i>13</i>
Тема 5.						
Робота над музично-пластичною імпровізацією (спонтанний вираз музики тілом, абстрактна-асоціативне мислення тілом).	23				10	13
<i>Разом за темою 5</i>	<i>23</i>				<i>10</i>	<i>13</i>
Тема 6.						
Підготовка до вокально-рухової координації (поетапне створення складної смислової комбінації).	23				10	13
<i>Разом за темою 6</i>	<i>23</i>				<i>10</i>	<i>13</i>
Тема 7.						

Виконання вокально-рухової координації (з'єднання точного виконання техніки рухів із змістом та акторським виконанням).	23				10	13
<i>Разом за темою 7</i>	<i>23</i>				<i>10</i>	<i>13</i>
Тема 8.						
Робота над музично-пластичною імпровізацією (спонтанний вираз музики тілом, абстрактна-асоціативне мислення тілом).	23				10	13
<i>Разом за темою 8</i>	<i>23</i>				<i>10</i>	<i>13</i>
Тема 9.						
Стиль автора в роботі над уривками українських та світових митців.	26				13	13
<i>Разом за темою 9</i>	<i>26</i>				<i>13</i>	<i>13</i>
Усього годин	210				93	117

5. Теми лекційних занять

навчальним планом не передбачені

6. Теми лабораторних занять

навчальним планом не передбачені

7. Теми індивідуальних занять

навчальним планом не передбачені

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Тема 1. Опорне дихання. Вправи.	11
2	Тема 2. Продовження тренінгу на укріплення м'язів дихальної опори та мовного апарату.	11
3	Тема 3. Техніка вокального мовлення. Вправи на силу та польотність голосу.	11

4	Тема 4. Монолог. Внутрішній і спрямований монолог. Мовна характеристика героя. Час написання твору. Конфлікт, словесна дія, підтекст.	11
5	Тема 5. Робота з предметами в процесі руху (своєчасність, точність та спритність у взаємодії).	10
6	Тема 6. Робота з партнером; тренінг взаємодії (абстрактний тілеснотактильний контакт).	12
7	Тема 7. Етюди (невеликі ескізи) на основі стильової поведінки (парні та масові).	12
8	Тема 8. Особливості створення сценічного образу.	11
9	Тема 9. Позасценічне життя образу.	11
10	Тема 10. Особливості пластики образу.	17
	Всього за навчальним планом	117

9. Індивідуальні завдання навчальним планом не передбачені

10. Методи та технології навчання

- спонукально-мотиваційний;
- інформаційний;
- творчо-рефлексивний;

Технології передбачають:

- оновлення змісту вокальних дисциплін;
- використання інтерактивних форм та методів формування сценічно-образної культури вокалістів за наступних педагогічних умов (посилення гуманістичної функції змісту сценічної підготовки на основі реалізації ціннісних смислів музичного мистецтва;
- включення в процес вокальної підготовки інтерактивних методів з метою активізації творчого потенціалу майбутнього артиста-вокаліста;
- стимулювання творчої самореалізації майбутніх артистів-вокалістів у соціокультурній вокальній діяльності).

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: тестування (підсумковий контроль), академічні есе, виступи.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

Оцінка «А» («відмінно»):

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

Оцінка «В» («дуже добре»):

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

Оцінка «С» («добре»):

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань.

Оцінка «D» («задовільно»):

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

Оцінка «Е» («достатньо»):

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання.

12. Методичне забезпечення

- 12.1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
- 12.2. Друковані та електронні матеріали.
- 12.3. Архівні та бібліотечні каталоги.
- 12.4. Тексти архівних документів.
- 12.5. Нормативні документи.
- 12.6. Комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни.

13. Рекомендована література

Основна:

1. Біленька А. М. Еволюція сценічного слова в українському театрі та кінематографі : історико-культурний контекст (XX – перша чверть XXI ст.) : дис. ... д-ра філософії в галузі культурології : 034. Харків, 2023. 241 с.
2. Дадукевич О. В., Цивата Ю. В. Інтонація як засіб логіко-емоційної виразності в словесній дії професійного актора. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2022. № 4. С. 161–166.
3. Десятник Г. О., Лимар Л. Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості : тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В. В.]. Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. Київ. 2020. 108 с.
4. Клековкін О. Ю. Театральна культура України : Сценарії. Ролі. Статуси. Київ : Арт Економі, 2020. 232 с.
5. Курбас Л. Філософія театру. ред. М. Москаленко; упоряд. М. Лабінський; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська. Харків-Київ : «Основи», 2022. 920 с
6. Натанчук Л. Основи акторської майстерності та грим : метод. рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк. 2022. 24 с.
7. Салата О. Український театр в умовах німецької окупації 1941-1942 рр.. *Наукові зошити історичного факультету Львівського університету*. 2022. Вип. 23. С. 83–92.
8. Турчина М. Архетип трікстера та його інтерпретація в українській музичній культурі кінця XX ст. -початку XXI ст. : дис. ... д-ра філософії в галузі культурології : 034. Київ, 2023.

Додаткова:

1. Антонюк В. Г. Школа сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського. *Академія музичної еліти України: Історія та сучасність*. Київ : Музична Україна, 2004. С. 435–454.
2. Гнидь Б. П. Вокальний факультет. Спеціалізація «Спів». Академія музичної еліти України: Історія та сучасність. Київ : Музична Україна, 2004. С. 150–155.
3. Волошин П. Вокально виконавська манера, як творчий чинник сучасного вокального мистецтва. *Věda a perspektivy*. 2022. 2(9) .С. 132–141.
4. Вотріна В. В. Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2001. 272 с.

5. Іригіна С. О. Сценічна культура студента-вокаліста як феномен фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2021. Вип. 197. С. 91–96.
6. Овчинникова А. П. Сценічна мова: традиції і перспективи. *Культура України. Мистецтвознавство*. Харків. 2001. Вип. 8. С. 64–70.
7. Овчинникова А. П. Виразальні засоби мовного дискурсу у метахудожньому контексті : дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.01. Одеса, 2002. 405 с.
8. Сухолова М. А. Основні чинники впливу на сценічний імідж викладача вокалу в сучасних умовах. *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 78. С. 222–226.
9. Швачко Т. О. Євгенія Мірошніченко. *Музична Україна*, 2011. 312 с.
10. Яник О. А. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Основи сценічного руху» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з театрального мистецтва початкового професійного спрямування, клас драматичного театру, клас музичного театру (мюзиклу). Київ, 2022. 18 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ ІНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСИ

1. <https://cutt.ly/UDR6PsB>
2. <https://cutt.ly/iDnHbkh>
3. <http://old.daily.lviv.com/3D/loda/>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=pYxdUjR6v3E>
5. https://www.youtube.com/watch?v=T8Tdhh-1_3k
6. <https://www.youtube.com/watch?v=fHOoOOgJBWc>
7. <https://www.libok.net/razdel/26/iskusstvo>