

**Міністерство культури та інформаційної політики України  
КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

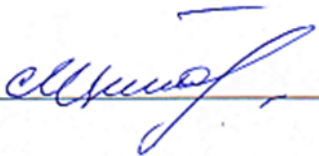
**Д н і п р о  
2 0 2 4**

**Розробник:**

*Токмакова М. М. зав. навчальної практики, викладач кафедри історії та теорії музики*

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОНП



Світлана ЩІТОВА

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (протокол № 6 від «26» червня 2024 року).

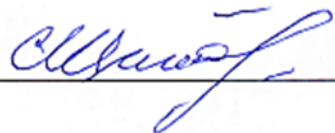
Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри історії та теорії музики КВНЗ «Дніпровська академія музики» ДОР (протокол № 11 від «25» серпня 2024 року).

Завідувач кафедри



Світлана ЩІТОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 3	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-й
Тижневих годин: аудиторних – 1 самостійної роботи – 2	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестр –1–2-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/1,4	Рівень вищої освіти – другий	Індивідуальні заняття – 38 годин
Вид контролю – залік	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 52 години

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

### 2.2. Завдання:

2.2.1 забезпечити здобувачам практичну реалізацію знань, отриманих у класі з фаху та на теоретичних курсах;

2.2.2 розвинути практику письма та навичок висловлювання своєї об'єктивної думки та оцінки;

2.2.3 виробити у практикантів вміння свідомо орієнтуватись в особливостях індивідуального підходу в навчанні;

2.2.4 ознайомити студентів з досягненнями сучасної педагогічної музичної діяльності;

2.2.5 сформувати у майбутніх фахівців потребу у творчому ставленні до педагогічної роботи;

По закінченню навчання випускник ступеня магістр повинен володіти здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесах навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток самореалізації й культурного самовираження особистості в сфері музичного мистецтва.

### 2.3. Компетентності:

#### *Інтегральна компетентність (ІК)*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці

#### 2.3.1. Загальні:

ЗК 5. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

### 2.3.2. Фахові:

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

### 2.4. Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

## 3. Програма навчальної дисципліни

	I–II семестри	години
Тема 1	Вивчення та накопичення педагогічного досвіду в роботі зі студентами музичного коледжу (I семестр)	10
Тема 2	Вивчення та накопичення педагогічного досвіду в роботі зі студентами-бакалаврами (2 семестр)	10
Тема 3	Відвідування уроків викладачів Академії та інших навчальних закладів відповідного профілю	10
Тема 4	Опрацювання науково-методичних матеріалів.	7
	Захист звіту	1
	Всього за навчальним планом	38

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив.	Сам.р.
Вивчення та накопичення педагогічного досвіду в роботі зі студентами музичного коледжу	39				10	12
Відвідування уроків викладачів Академії та інших навчальних закладів відповідного профілю					4	8
Опрацювання науково-методичних матеріалів					3	2
<i>Усього I семестр</i>	<i>39</i>				<i>17</i>	<i>22</i>

Вивчення та накопичення педагогічного досвіду в роботі зі студентами-бакалаврами	24				10	14
Відвідування уроків викладачів Академії та інших навчальних закладів відповідного профілю	14				6	8
Опрацювання науково-методичних матеріалів	12				4	8
Захист звіту	1				1	
<i>Усього II семестр</i>	<i>51</i>				<i>21</i>	<i>30</i>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>				<b>38</b>	<b>52</b>

**5. Теми лекційних занять  
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми практичних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми лабораторних занять  
навчальним планом не передбачені**

**8. Самостійна робота**

№ з/п	Назва відповідної теми для самостійної роботи	Всього годин для сам.ро.
1	Скласти план роботи над твором/ скласти план проведення уроку	30
2	Опис обраних відвіданих уроків, знайомство з навчальною документацією працівників музичного коледжу та факультету	22
	<b>Усього годин</b>	<b>52</b>

**9. Методи та технології навчання**

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них – активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.

**10. Форми, методи та критерії оцінювання**

Семестровий контроль проходить у формі усного захисту звіту, складеного на основі виконаних завдань (I семестр). Залік (підсумковий контроль) передбачає захист звіту (II семестр) з урахуванням усіх досягнень здобувача за період практики.

**Методи оцінювання** запланованих програмних результатів навчання

Наприкінці I семестру проводиться семестровий контроль, в кінці навчального року (II семестр) проводиться залік (підсумковий контроль) у формі усного захисту звіту, складеного на основі самоаналізу виконаних завдань. Керівник практики заздалегідь перевіряє звіт практиканта. Для

проведення контрольного захисту робить пропозиції у вигляді оцінки «зараховано» або «незараховано». «Зараховано» виставляється у випадку, коли здобувач виконав всі завдання.

Якщо здобувач не виконує повністю програму практики він отримує оцінку «не зараховано». Здобувачу надається можливість ліквідації заборгованості за умови доопрацювання індивідуального завдання та звіту. Перескладання відбувається за дозволом завідуючого навчальної практики.

### **Критерії оцінки знань і вмінь для проведення семестрового контролю та заліку**

Для заліку
Зараховано

у випадках, коли здобувач повністю виконав програму практики, може доречно застосувати теоретичні знання, вільно відповідає на питання стосовно проходження ним практики, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно і професійно.

Для заліку
не зараховано

у випадках, коли здобувач виконав програму практики не в повному обсязі, припускається суттєвих помилок під час відповіді, слабо орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час заліку, навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

### **11. Методичне забезпечення**

12.1 Друковані та електронні матеріали.

12.3 Робоча програма з дисципліни.

12.4 Силабус дисципліни.

12.5 Методичні рекомендації з педагогічної практики здобувача освітнього ступеню «магістр»

### **12. Рекомендована література**

#### *Основна*

1. Андрущенко В. Інтеграція цінностей: педагогічний досвід Європи. Стаття перша. Велика хартія Університетів. *Вища освіта України*. 2013. № 1. С. 3–8.
2. Жалдак, М. П.; Портова, Л. В.; Проваторова, В. О. Музична грамота та практичне музикування : типова навчальна програма елементарного підрівня початкової мистецької освіти. К. : Д НМЦ МО, 2019. 66 с.
3. Жорнова О.І. Теорія і методика формування культуротворчості. Запоріжжя: Дике Поле, 2006. 416 с.
4. Завалко К. 3 13 Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти: [монографія]. Черкаси: ЦНП, 2013. 520 с.
5. Інформаційні технології і засоби навчання: зб.наук. праць / за ред. В.Ю. Бикова, Ю.О. Жука. К.: Атіка, 2005. 272 с.

6. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посібник. К: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 188 с.

*Додаткова:*

7. Практичний довідник «Аналіз музичних творів» : навч.-метод. посібник для закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О.Д. Сенік. К., 2023. 46 с.
8. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2024. 472 с.
9. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка : підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: ДАКККіМ, 2008. 266 с.
10. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. Музика: словник-довідник. Тернопіль, 2003. 352 с.

#### **Ресурси мережі Інтернет**

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. Режим доступу: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>