

Міністерство культури та інформаційної політики України
КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»



РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФАХ»
кафедра народних інструментів

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

Д н і п р о
2 0 2 4

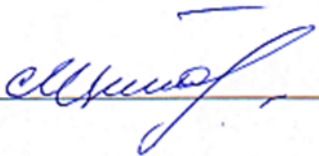
Розробники:

Башмакова Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри народних інструментів

Овчарова С.В., заслужений працівник культури України, доцент, професор кафедри народних інструментів

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах/виконавство» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОНП



Світлана ЩИТОВА

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Фах/виконавство» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «27» червня 2024 року).

Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Фах/виконавство» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри народних інструментів КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «26» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Наталія БАШМАКОВА

1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 10	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 300	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки: 1-й – 2-й
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 2	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестри –1-й – 4-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/1	Рівень вищої освіти – другий	Індивідуальні заняття – 142
Вид контролю – екзамен (атестація)	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 158 годин

Предмет «Фах» відіграє магістральну роль в контексті формування комплексу виконавської майстерності при вивченні нормативних навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки здобувачами вищої освіти ступеню «Магістр». Програму укладено відповідно до завдань, які висувуються сучасним етапом розвитку вищої мистецької освіти в Україні. Відповідно до навчального плану, предмет «Фах» вивчається здобувачами протягом всього курсу навчання. Програмою передбачено 300 академічних годин, завершується курс атестаційним екзаменом.

Дисципліна «Фах» має практичну спрямованість. Отриманий комплекс виконавських вмінь використовуються у концертній практиці та таких видах творчої реалізації виконавців на народних інструментах як педагогіка, наукова та організаційна діяльність.

У результаті освоєння програми навчальної дисципліни слухачі повинні знати основи творчої діяльності, що формується шляхом реалізації унікального мистецького проекту, та вміти використовувати ці знання у концертно-конкурсному контексті власної виконавської практики.

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Мета – виховання музиканта-професіонала, здатного на високому професійному рівні вести концертну діяльність, стверджуючи народні інструменти в сучасній музичній культурі академічної традиції.

2.2. Завдання:

2.2.1 вдосконалення виконавської майстерності,

2.2.2 розширення музичного кругозору та поглиблення знань з теорії та історії народно-інструментального мистецтва,

2.2.3. опрацювання різножанрового та різностильового концертного репертуару.

2.3. Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

2.3.1. Загальні (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

2.3.2. Фахові (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

2.4. Програмні результати навчання (ПРН):

РН 1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

РН 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків

3. Програма навчальної дисципліни

Репертуарний список з дисципліни «Фах» розроблено відповідно до сучасного професійно-виконавського рівня артистів академічного напрямку гри на народних інструментах.

З метою опанування різножанрового та різноманітного за стилями репертуару рекомендується включати до програм виступів, поряд з оригінальними концертними п'єсами, переклади творів зі скарбниці світової музичної культури, а також обробки народного мелосу. Бажано популяризувати музику сучасних українських авторів.

Програма двох сольних концертів (щороку) може формуватися за традиційними жанрово-стильовими вимогами: поліфонія (для баяністів, акордеоністів), твір великої форми XVI–XIX ст. (бароко, класицизм, романтизм); оригінальний твір великої форми; 4-6 різнохарактерних концертних п'єс, в їх числі віртуозний твір, кантілена.

При плануванні програми сольного концерту магістрант та викладач з фаху можуть обрати тематику, що розкриватиме коло творчих інтересів здобувача, і відповідно до неї формувати репертуарну стратегію.

Орієнтовний репертуарний список (бандура)

Інструментальні твори

- Березовський М. Соната для скрипки та чембало
- Гендель Г. Сонати у 4-х ч. Мі мажор, соль мінор; Концерт для арфи з оркестром №6 Сі-бемоль мажор
- Телеман Г. Сонати у 4-х ч. Соль мажор, Мі бемоль мажор
- Герасименко О. Поема „Вікторія”.
- Дремлюга М. Сонати (№1-2); Концерт для бандури з оркестром
- Зубицький В. Соната пам'яті К. Мяскова
- Лапінський Я. Концерт для бандури з оркестром
- Мартинюк В. Концерт для бандури і фортепіано „Bandura forever”.
- Мясков К. Концертіно для бандури (№1-3), Концертна п'єса «Байда», концертна п'єса на т. укр. нар. пісні «Вечір на дворі», Скерцо, Скерціно
- Олійник Ю. Концерти для бандури з оркестром («Трипільський», «Антифонний», «Романтичний», «Американський»); Сюїта для бандури «Чотири подорожі до України»
- Дремлюга М. Думи (соль мінор, ре мінор)
- Гриньків Р. «Веснянка», «Коломийка»
- Зубицький В. Бурлеска, Мадригал, Серенада, Роздум
- Людкевич С. Листок з альбому”.
- Матвіїв Г. «Мрії Роланда», «Блюз нічного причалу».
- Стецюн М. Елегія, Etud-impromptu, Танок у формі рондо

Вокальні твори

- Бах Й.С. Арія з «Магніфікату» («Quia respexit...»), Арія з кантати № 68 «Душа, веселися...»
- Перселл Г. Арія з опери «Королева фей». «Hark! How all things».
- Гендель Г.Ф. Арія Клеопатри з опери Юлій Цезар «Vadoro pupille»
- Лисенко М.. Аріозо Галі з опери «Утоплена», Аріозо й арія Насті з опери «Тарас Бульба»,
- Вахнянин А. Арія Одарки «Нема порадоньки» з опери «Купало»
- Лисенко М. сл. Дніпрової Чайки «Я вірую в красу», «Садок вишневий»
- Кос-Анатольський А. «Соловейко на калині», «Солов'їний романс», «Ой на горі сніг біленький», «Князівна Либідь»

- Жербін М. Прелюд-вокаліз.
- Стеценко К. «О, не дивуйсь», вірші О.Олеся
- Скорик М. «Якби мені черевики».
- Герасименко О. «Безкрилої любові не буває», «Ой зацвіту сухоцвітом», «Порятуй мене, осене, рання», «Ой я знаю, що гріх маю».
- Укр. нар. пісня в обр. Л. Кауфмана «Спать мені не хочеться».
- Укр. нар. пісня в обр. С. Людкевича «Ой співаночки мої»
- Укр. нар. пісня в обр. В. Кучерова «Дощик»
- Укр. нар. пісня обр. С. Баштана « Дібровчанка»
- Шамо І. «Гоп-гоп гопака»

Орієнтовний репертуарний список (гітара)

- Бах Й.С. Сюїти для лютні BWV 995, 997, 998
- Галілей В. Сюїта з п'яти творів для лютні
- Санз Г Сюїта A-Dur у 6 чч.
- Вівальді А. Концерт D-Dur для лютні та оркестру
- Вайс С. Токата і Фуга, Сюїта E-dur,
- Паганіні Н. «Grand Sonata»
- Дієнс Р. «Сон Козерога», «Libra Sonatine», Saudade №3
- Шевченко А. Карпатська рапсодія «Вітер з полонини», Цикл «Кольорові мініатюри»
- Стецюн М. «Іспанський концерт» для гітари з оркестром
- Бобрович Ян Варіації на теми українських пісень
- Доуленд Дж. Фантазія
- Джуліані М. Соната (ор.15), Великі концертні варіації A- dur, «Grand Overture» A- dur
- Вілла-Лобос Е. Прелюдія №1, Концерт для гітари з оркестром
- Луїз де Нарваес «Імператорська пісня» та «Диференціація», Цикл Фантазій (Primo, Quarto, Quinto та Octavo Tono)
- Сор Ф. «Гранд Соло»
- Волтон В. Багатель №3
- Агуадо Д. Allegro Brillante, E- dur
- Брауер Л. Вибрані етюди з циклу Концертних етюдів, Сюїта «Декамерон Негро», Посвячення Танцю: Lento і Ostinato, «Кубинський пейзаж з дзвониками»
- ТурінаХ Фандангільо e-moll, ор.36
- Тороба Ф. Сюїта «Ломанчські наспіви»
- Тедеско Маріо Цикл «Через віки»

Орієнтовний репертуарний список (домра)

- Подгорний В. Концерт для домри с оркестром
- Міхеєв Б. Концерт № 1 для домри з оркестром у 3-х частинах, Концерт-билина, Концерт-сюїта у чотирьох частинах, твори для домри соло
- Івко В. Концерт-токата, Пісня, Фуга, Варіації на лемківську тему
- Венявський Г. Полонез A-Dur
- Моцарт В.А. Рондо D-dur
- Пуленк Ф. Соната для флейти
- Віталі Д. Чакона
- Мірзоян Е. Інтродукція і безперервний рух
- Сарасате П. Циганські наспіви, Цапатеадо
- Скорик М. Обр. укр. нар. пісні «Діброва зелена», Концерти для скрипки з оркестром, Сонати для скрипки з фортепіано
- Власов В. Парафраз на українську тему

Орієнтовний репертуарний список (балалайка)

- Баціні А. Рондо
- Швеев К. Соната.
- Ліст Ф. Угорська рапсодія №2
- Обер Ф. Жига.
- де Фалья М. «Іспанський танець»
- Василенко С. Концерт.
- Василенко С. Вальс з Сюїти для балалайки.
- Панін В. Сюїта
- Мясков К. Концерт № 1.
- Нечипоренко П. Варіації на тему Паганіні
- Шульман Н. Арагонська хота.
- Мясков К. Листок з альбома.
- Мясков К. «Там, де Ятрань круто в'ється».
- Білошицький А. Концертний ноктюрн-поема на тему української народної пісні «Ніч яка місячна».
- Власов В. «Гаївка»
- Зубцов Є. Концертні варіації на тему «Чардаш»

Орієнтовний репертуарний список (баян)

- Бах Й. С. Прелюдія та fuga fis-moll II т. ДТК
- Моцарт В. А. Соната F-dur
- Гайдн Й. Соната D-dur
- Скарлаті Д. Соната E-dur
- Мендельсон Ф. Пісня без слів
- Шуберт Ф. - Ліст Ф. Вальс-каприс №6 з циклу «Віденські вечори»
- Сібеліус Я. Сумний вальс
- Мошковський М. Іспанський каприс
- Венявський Г. Скерцо-тарантелла
- Власов В. «Веснянка», «Старий мерседес»
- Нижник А. Партита № 3
- Шамо Ю. Імпровізація і Бурлеска
- Подгорный В. Ретро-фантазія
- Шмідт О. Токата №2

Орієнтовний репертуарний список (акордеон)

- Бах Й. С. Прелюдія та fuga D-dur Iт. ДТК
- Гайдн Й. Соната e-moll
- Скарлатті Д. Соната E-dur
- Анжеліс Ф. Сюїта «Viel-Bach», Концертний етюд на тему А. П'яццоллі
- Нагаєв О. «Соната пам'яті Вл. Золотарєва»
- Рунчак В. Сюїта «Портрети композиторів»
- Макконен П. «Як лебеді»
- Ольчак К. «Фантасмагорія»
- Власов В. «Свято на Молдаванкці»
- Марокко Ф. «Спробуємо на десять»
- Паганіні Н. Етюд №5 «Охота»
- Подгорный В. Фантазія на тему Л. Далла «Присвята Карузо»
- Астьер А. «Осінь ностальгія»

Орієнтовний репертуарний список (цимбали)

- Ліст Ф. Рапсодія № 2
- Стецюн М. Рапсодія для цимбал з оркестром
- Попічук Д. Весільна сюїта, Гуцулки, Фантазія на українські народні теми
- Лисенко М. Друга рапсодія, «Думка-шумка»

- Котюк Б. Рапсодії № 1, 2
- Кушнірук С. Гуцульський диптих, «Аркан»
- Їордаке Т. Фантазія, «Трава зелена»
- Задор Д. Фанфари та імпровізація
- Бурдін Й. Прелюдія та хора капрічіозо
- Якимчук І. Концертна сюїта
- Луцу В. Присвята
- Крецу С. Концертна сирба, молдавський танок «Вгіо»
- Гайденко А. «Циганіада»,
- Гайденко І. «Сонячне коло»

4. Структура навчальної дисципліни

	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ	Лабор	Індив	Сам.р
Програма 1 семестру не менше 15 хвилин	72				34	38
Програма 2 семестру не менше 25 хвилин	88				42	46
Програма 3 семестру не менше 40 хвилин	72				34	38
Програма 4 семестру не менше 55 хвилин	68				32	36
Усього годин	300				142	158

Програмні вимоги до репертуару. В кожному семестрі здобувач повинен виконати програму довільного жанрово-стильового наповнення, рівень складності якої відповідає вимогам магістерського освітнього рівня. Протягом 2 років навчання її загальний хронометраж збільшується за рахунок оновлення репертуару (введення нових творів та повторне виконання вивчених раніше)

**5. Теми лекційних занять
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені**

7. Самостійна робота

Назви тем	Усього годин
Читка з листа запропонованих творів, прослуховування творів концертного репертуару у виконанні відомих виконавців на народних інструментах академічного напрямку	19

Програвання по нотах, підбір раціональної та художньо-виправданої аплікатури	19
Аналіз та осмислення комплексу засобів музичної виразності	22
Запис та прослуховування окремих творів програми в декількох варіантах власного виконання	19
Знайомство з видатними інтерпретаціями творів сольного концерту, та п'єсами, що не входять до програми, але опосередковано сприяють розкриттю її жанрово-стильової специфіки	22
Організація концертів з митою публічного опробування результатів творчої діяльності	19
Аналіз аудіо та відеозаписів власних виступів	19
Підготовка сценарію та написання тексту сольного концерту (анотацій до виконуваних творів)	19
Усього годин	158

8. Індивідуальні завдання

1. Розробити індивідуальний інструктивно-технічний матеріал, на основі аналізу технічно складних елементів програми.
2. Самостійно опрацювати етюди на різні види техніки.
3. Сформувати власну систему організації творчого процесу
4. Опрацювати науко-методичну літературу, проблематика якої присвячена вдосконаленню виконавської майстерності та розвитку музичної культури
5. Ознайомитись з сучасними концертним репертуаром для народних інструментів

9. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Фах» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них активні методи, наочні (ілюстрування, демонстрування), метод проблемного викладу творчих завдань, праця з навчально-методичними матеріалами та електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, есе), а також аудіо- та відеоматеріалами; методи організації та проведення самостійної роботи (виконавська редакція, перекладення, виконання індивідуальних творчих завдань); індивідуальна творчо-дослідна робота здобувачів.

10. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: прослуховування виконання програми, співбесіда (поточний контроль), екзамен наприкінці 4 семестру (підсумковий контроль) та атестаційний випускний екзамен.

На основі Положення про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики та навчально-методичних рекомендацій 2021 року, кафедрою народних

інструментів встановлено такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей магістрантів з навчальної дисципліни «Фах»:

Рівнева оцінка «відмінно»:

відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок

студент досконало володіє технікою, яка підпорядкована яскравому втіленню стилю, змісту та емоційно-образній сфері творів програми; демонструє великий діапазон звукових барв, відчуття форми, метро-ритмічної структури, розуміння особливостей фразування, артикуляції, вільне володіння штриховою технікою. Студенту притамані артистизм і яскравість виконання, акторська образність (для співаків), вишуканий смак, розвинуте відчуття ансамблю (при виконанні програми з концертмейстером), вільне використання засобів музичної виразності. Виконання відрізняє висока точність нот та чисте інтонування, володіння співацьким диханням (для вокалістів).

Рівнева оцінка «дуже добре»:

вище середнього рівня з кількома помилками

студент демонструє високий рівень складності програми; зріле, переконливе виконавське мислення та розуміння стилю; високу стабільність виконання; органічний та сформований артистизм.

Рівнева оцінка «добре»:

в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

відповідна до стилю і змісту твору інтонаційна образність, емоційність; ритмічна організованість і дисципліна; відсутність текстових помилок; стрій та необхідні мінімальні якості виконання. Виступ має певні недоліки, наприклад: недостатня переконливість передачі змісту або художньо-образної сфери твору; техніка задовільна, але недостатньо підпорядкована художнім особливостям твору; мають місце певні недоліки інтонації, метро-ритму, тощо; виконання недосконале у відношенні форми та деталей твору.

Рівнева оцінка «задовільно»:

непогано, але зі значною кількістю недоліків

в цілому достатньо стабільна якість виконання, швидка реакція на помилки, яка допомагає контролювати виконання, точний ритм, темп відповідає композиторським вимогам, відчутне почуття форми та деталей твору. Присутнє неякісне звуковидобування та непродумане фразування, хитка інтонація.

Рівнева оцінка «достатньо»:

виконання задовольняє мінімальним критеріям

студент має формальне, непереконливе виконавське мислення та розуміння стилю, недосконалу технічну майстерність. Стабільність виконання часткова, рівень складності програми середній. Технічна майстерність недосконала, невиразний артистизм.

Рівнева оцінка «незадовільно»:

з можливістю повторного складання

програма виконується недостатньо стабільно, з великою кількістю помилок, зупинками. Незадовільний стан слухового контролю, нечисте інтонування, неточний ритм, нестабільний пульс. Технічна база не відповідає рівню складності творів. Студент не вміє відтворити художній зміст твору.

Рівнева оцінка «незадовільно»

з обов'язковим повторним курсом

неспроможність виконати програму. Слабо виражене знання музичного тексту. Мінімальні технічні навички.

11. Методичне забезпечення

12.1 Друковані та електронні матеріали.

12.2 Робоча програма з дисципліни.

1.2.3 Силабус дисципліни

12. Рекомендована література

1. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. Українська академічна школа. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 418 с.
2. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк: ВАТ Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
3. Дорохін В. До проблеми артикулювання у музично-виконавському процесі. *Музична педагогіка та виконавство*. Вип. 3. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. С. 36–42 с.
4. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах Київ: М-во культури і мистецтв України; КНУКіМ, 2004. 135 с.

Бандура

ОСНОВНА

1. Баштан С. Твори для бандури. Київ: Музична Україна, 2005. 84 с.
2. Брояко Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2017. 196 с.
3. Губ'як Д. Переклади для бандури поліфонічних творів Й. С. Баха у виконавській та навчальній практиці: методичний аспект. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. Вип. 5. 2020
4. Дмитрук І. І. Жанр перекладу та його різновиди в сучасному бандурному мистецтві: автореф. дис. ... канд. мист.: 17.00.03. Львів, 2009. 19 с.
5. Дружга І. С. Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи: дис. ... канд. мист.: 17.00.03. Харків, 2021. 215 с.
6. Дутчак В. Г. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2013. 488 с.
7. Єсіпок В. М. Кобзарські та бандурні практики: навчальний посібник. Київ, 2017. 128 с.
8. Зінків І. Бандура як історичний феномен: монографія. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2013. 448 с.
9. Лісняк І. Академічне бандурне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століття. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2019. 254 с.

10. Мандзюк Л. С. Звукові барви бандури, як результат свідомої роботи над технікою. Харків: ГЛАС, 2001. 12 с.
11. Матвій Г. В. Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід: дис. ... канд. мист.: 17.00.03, ОНМА ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021. 189 с.
12. Мокрогуз І. Теорія аплікатури в сучасному бандурному виконавстві: автореф. дис. ... канд. мист. спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Харків, 2011. 18 с.
13. Морозевич Н. В. Бандурне мистецтво як культурне надбання сучасності: автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво ОДМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2003. 16 с.
14. Ніколенко О. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції: автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво.. Львів, 2011. 16 с.
15. Рихлюк Л. І. Методика навчання гри на бандурі: навч. посіб. Луцьк: ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2011. 176 с.

ДОДАТКОВА

1. Бобечко О. Бандурне мистецтво ХХ століття в контексті процесів фемінізації: автореф. дис. ... канд. мист.: 17.00.03. Львів, 2014. 20 с.
2. Брояко Н. Б. Методика навчання гри на бандурі: навч. посіб. Київ, 2007. 230 с.
3. Вишневська С. В. Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції : автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Львівська Національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2011. 18 с.
4. Гвоздь М. П. Грай, моя бандуро. Київ: Комп'ютерно-видавничий інформаційний центр, 2006. 186 с.
5. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури. Львів: «ТеРус», 2007. 13 с.
6. Грица С. Й. Мелос української народної епіки: Монографія. Київ, 2015. 344 с.
7. Дутчак В. Аранжування для бандури: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей «Музичне виховання» та «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: Плай, 2001. 90 с.
8. Мандзюк Л. Співогра у контексті гармонійного розвитку виконавця-бандуриста. *Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка*: збірник наукових праць. Вип. 11. Харків; Луганськ: Стиль-издат, 2008. С. 356–363.
9. Мішалов В. Ю. Культурно-мистецькі аспекти генези і розвитку виконавства на харківській бандурі: автореф. дис. канд. мист.: 26.00.01. Харків, 2009. 20 с.
10. Овчарова С.В., Овчаров В.С. Формування навичок творчого мислення бандуриста-виконавця (на прикладі камерних вокально-інструментальних творів для бандури композитора Валентини Мартинюк). *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. Вип. 6. Харків, 2016.

11. Овчарова С. Українська пісня у поліфонічних творах для бандури: виконавський аспект. В. Мартинюк, С. Овчарова, С. Щітова. *Українська пісня у поліфонічних творах для бандури: навч. посібник*. Дніпро: Ліра, 2017. С. 4–7.
12. Овчарова С. В. Перекладення творів для бандури: навчальний посібник. Дніпропетровськ: Юрій Сердюк, 2008. 64 с.
13. Павліковський В. Альбом Бандуриста. Луцьк, 2007. 55 с.
14. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста: інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладі для бандури. Львів, 2006. 40 с.
15. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста-співака. Дрогобич: Посвіт, 2006. 159 с.
16. Хмель Н. В. Особливості темброво-фактурної трансформації «Сонати для гобою та Bassocontinuog-moll» Г. Телемана в перекладенні для бандури та фортепіано (у п'яти частинах). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство* : зб. наук. статей ХНУМ ім. І. П. Котляревського / відп. секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л. В. Шаповалова. 2017. Вип. 46. С. 394–408.
17. Хоткевич Г. Бандура та її можливості. Харків: Глас–Майдан, 2007. 92 с.
18. Хоткевич Г. Бандура та її репертуар. Харків, 2009. 302 с.
19. Чернета Т. Наслідування автентичних кобзарських традицій у сучасній музичній практиці. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. Київ, 2009. Вип. 15. С. 58–63.
20. Черемський К. Традиційне співоцтво. Українські співці-музиканти в контексті світової культури. Харків, 2008. 248 с.
21. Штокалко З. Кобзарський підручник. Едмонтон-Київ: Видавництво Канадського інституту українських студій, 1992. 335 с.

Домра **ОСНОВНА**

1. Матвійчук Л. Д. Методичні основи формування виконавської майстерності домриста : навч. посібник. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. 67 с.
2. Михеев Б. А. Акустические закономерности звукообразования на домре и их использование в работе над звукоизвлечением. Харьков, 1990. 24 с.
3. Орлова Д. П. Психофізіологічні закономірності формування ігрових навиків домриста : Навчально-методичний посібник. Одеса : Астропринт, 1998. 72 с.
4. Сліпченко К. Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів : дис. на здобуття наукового ступеня доктора філософії : спец. 025 Музичне мистецтво / Харк.нац.ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. Харків., 2023. 279 с.

ДОДАТКОВА

1. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
2. Білоусова С. В. Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару дис. ... канд.

- мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, К. 2021. 283 с.
3. Костенко Н. Є. Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2009. 18 с.
 4. Костенко Н.Є. Борис Олександрович Міхеєв : монографія / Харк. націон. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків : С.А.М., 2012. 180 с.
 5. Петрик В. В. Категорія інструменталізму в музичній творчості (на прикладі домрового мистецтва) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Одеса.

Гітара *ОСНОВНА*

1. Доценко В. Методика підготовки гітариста-виконавця. Харків : ПДФО, 2005. 164 с.
2. Іванніков Т. П. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с.
3. Михайленко М. П. Теоретичні основи формування виконавської майстерності гітариста : автореф. дис. канд. мистецтв. : 17.00.03 Музичне мистецтво / К., 2011. 19 с.

ДОДАТКОВА

4. Доценко В. Дидактичні основи музичного розвитку студентів класу гітари у мистецьких вищих навчальних закладах. Харків, 2007. 164 с
5. Дроздова О. О. Спадкоємність в історії гітарного виконавства. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. К.: Вид-во Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. №3. С. 386-391. 7.
6. Дроздова О. О. Творча сторона мистецтва виконання на гітарі. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. К.: Вид-во Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. № 40. С. 291-301
7. Жерздев О. Специфіка фактури у музиці для шестиструнної (класичної) гітари соло : дис. канд. мистецтвознав : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво; Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків., 2013. 196 с.
8. Іванніков Т. П. Тенденції розвитку гітарного мистецтва 1970-2010 років: автореф. дис. канд. ... мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво; Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2012. 18 с.
9. Іванніков Т. Європейська гітарна музика ХХ століття: феноменологія творчості : дис. ... доктора мистецтвознавства, 17.00.03. Музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. К., 2018. 498 с.
10. Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволенко Д.Г., 2018. 392 с.
11. Коваленко А. С. Аналіз педагогічних досягнень видатних представників вітчизняної інструментальної гітарної освіти. Збірник наукових праць

Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. 2017. Вип. 2, Ч. 2. С. 71–80.

12. Кригін О. І. Універсалізм творчості Андреса Сеговії та його вплив на становлення вітчизняної гітарної школи: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Музичне мистецтво Харків, 2014. 16 с.

13. Мошак Е. Традиции гитарной музыки в контексте европейской музыкальной культуры второй половины XX столетия : дис. ... кандидата мистецтвознавства, 17. 00. 03 Музичне мистецтво / Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса, 2012, 165 с

14. Сидоренко В. Л. Гітарна традиція Львова як складова академічного народно-інструментального мистецтва України : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Л., 2009. 20 с

15. Тихонравова А. В. Семиструнна гітара в часопросторі мистецтва: органологічні та виконавські аспекти : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво; Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2014. 18 с.

16. Ткаченко В. Універсалізм і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880–1990 років : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03. Муз. мистецтво; Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2013. 16 с.

13.. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>
6. Біографії та ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/index.php> (дата звернення 05.11.2023).
7. Вікімедія Україна. URL: <https://bit.ly/3GNRg9v> (дата звернення 05.11.2023).
8. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/ (дата звернення 03.11.2023).
9. Український архів класичної музики. URL: <https://classical.suspilne.media/> (дата звернення 03.11.2023).
10. Royal Holloway's digital repository URL: <http://digirep.rhul.ac.uk> (дата звернення 08.11.2023).
11. Ноти для бандури. URL: <https://kobzari.org.ua/?page=noty> (дата звернення 03.11.2023).