


**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ВСП «Фаховий музичний  
коледж» КЗВО «Дніпровська  
академія музики» ДОР»

  
Олена ПОТОЦЬКА  
«29» серпня 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА  
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКИХ СТИЛІВ»**

“Мистецтво сучасного співу”

“Мистецтво джазу”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о  
2 0 2 5**

**Розробник:** викладач Циклової комісії «Мистецтво сучасного співу»  
О. Є. Іщенко

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі базової середньої освіти/повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП  Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради  Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Мистецтво сучасного співу» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року). та «Мистецтво джазу» (протокол № 1 від «27» серпня 2025 року) ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»

Голова циклової комісії  
«Мистецтво сучасного співу»  Юлія ПИСАРЕНКО

Голова циклової комісії «Мистецтво джазу»  Ілля МИЧЛО

## 1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво	Вибіркова
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність – 025 Музичне мистецтво	Рік підготовки – I
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 2	Освітньо-професійній програма - «Музичне мистецтво»	Семестр – II
Вид контролю – залік	Рівень освіти – фахова передвища освіта Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Аудиторні заняття – 42 години Самостійна робота – 48 годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – надати здобувачам освіти ґрунтовні знання та уміння визначати історичні та жанрово-стильові ознаки вокального естрадного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи стилістичного втілення музичного образу у естрадному вокальному виконавстві, а також вибудовувати стилістичну виконавську концепцію та драматургію естрадного вокального твору і створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

**2.2. Завдання:** – розширення музичного естрадного кругозору здобувачів для уміння давати об'єктивну оцінку історичних явищ естрадних вокальних стилів; формування професійних естрадних виконавсько-естетичних орієнтирів, переконань, світогляду; розвиток пізнавальних і фахових зацікавлень у самостійній творчій естрадній роботі; ознайомлення здобувачів освіти з досягненнями світових естрадно-джазових виконавських шкіл, класичною і сучасною виконавською практикою мистецтва естрадного співу; вивчення історії розвитку традицій вокального виконавства (XVII – XXI століття);

знайомство з особливостями розвитку естрадно-джазового, концертного виконавства у вітчизняній та зарубіжній музичній культурі.

### **2.3. Компетентності:**

#### **Інтегральна компетентність (ІК):**

ІК. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними формами.

#### **Спеціальні компетентності (СК):**

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

#### **2.4 програмні результати навчання (РН):**

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1**

##### **Тема 1. Історичні умови розвитку естрадних виконавських стилів**

Діяльність розважальних естрадних установ (XIX – п. ХХІ ст.)  
Становлення форм естрадного мистецтва. Кафешантан, концерт в ресторані, концерт на вільному повітрі, роль духових оркестрів. Становлення естрадних жанрів ліричного шансону, циганської пісні, сатиричного куплету, сатиричного монологу, конферансу. Ресторанна і садово-паркова естрада. Міська естрада кінця позаминулого - початку минулого століття дуже залежить від тієї аудиторії, на яку вона орієнтується. Відповідно, діапазон естрадних форм - від "салонних" до найбільш "демократичних" - був надзвичайно широкий, розрізняється як характер "підмостків". На початку століття - за прикладом Франції - з'являються ресторани з концертною програмою ("кафе-шантани"), кількість яких швидко зростає. Вони відчувають - особливо спочатку - сильний вплив французьких і німецьких кабаре.

##### **Тема 2. Традиційні виконавські стилі європейської естради**

Естрадне мистецтво першої третини ХХ ст. Естрадне мистецтво періоду визвольних змагань. Мюзик-холах, які виростили з народних таверн (особливо поширених в Англії). Для залучення відвідувачів туди запрошувалися оркестри, хори, артисти. Виконувалися злербоденні куплети, побутові танці, пісні вулиці. Перші мюзик-холи були створені в Лондоні в середині ХІХ ст. У Кабаре-кафе, де збиралися артисти, художники та ін, на імпробізованій естраді виступали поети, актори. Тут вперше з'явився Конферансьє. Популярність завоювала публіцистична, антибуржуазна, насамперед антимілітаристська, пісня: Е. Буш (Німеччина, пізніше НДР), П. Робсон, Д. Рід (США) та ін. Отримали популярність естрадні співаки: Ж. Беккер, Е. Піаф, М. Шевальє, Ж. Брель (Франція), Х. Белафонте, Е. Фіцджеральд та ін (США), П. Сигеру, Р. Лоретті (Італія); ексцентрики Грок, Димитрій (Швейцарія); пантоміму М. Марсо (Франція). Розвиток естрадного мистецтва в Німеччині - Берліні працюють найбільший в Європі естрадний театр «Фридрихштадтпаласт», театр сатиричних мініатюр «Дистль»; в Чехословаччині - театр «Пантоміма на Забралі» на чолі з Л. Фіалкою, театр-атракціон «Латерна Магика»; кілька

театрів мініатюр мається в Польщі. Багато талановитих естрадних артистів різних жанрів працюють в Угорщині, Болгарії, Румунії, Монголії, Югославії.

### **Тема 3. Новації естрадних виконавських стилів**

Розвиток індустрії звукозапису, радіомовлення, та телебачення. Розвиток масових жанрів музичного мистецтва. Зародження джазу, як предметом масового захоплення в США, а пізніше і в Західній Європі. Оркестр Бі-Бі-Сі «BBC Symphony Orchestra». Розвиток Біг-бендів у США. Диксиленд. Діяльність Дюк Еллінгтона, Бенні Гудмана, Глен Міллера, Каунт Бейсі. - концертна естрада (раніше іменована "дивертисментна") об'єднує всі види виступів естрадних концертах; - театральна естрада (камерні вистави театру мініатюр, театрів-кабаре, кафе театрів чи масштабне концертне ревію, мюзик-хол, з численним виконавчим складом і першокласної сценічної технікою); - святкова естрада (народні гуляння, свята на стадіонах, насичені спортивними і концертними номерами, і навіть бали, карнавали, маскаради, фестивалі тощо).

Становлення творчого «Я» вокаліста – це процес, який дозволяє виконавцеві виявити свій унікальний стиль та виразність в музиці. Успішна реалізація творчого Я базується на поетиці виконавського стилю, у вмінні особистості акцентувати сильні сторони своїх художніх обдарувань, та здатності зберігати «ядро» особистісної чарівності – харизму. Поетика виконавського стилю виражається в емоційній інтерпретації. Виконавець використовує свій стиль та виконавські прийоми, щоб передати власні емоції та почуття, закладені в музику.

Складові сценічного виступу. Посил виконавця - гармонійно поєднаний з художньо-сценічним простором. Важливим компонентом аналізу естрадного виконавця є комунікативна система «виконавець – публіка – виконавець». Вона включає в себе взаємодію виконавця з аудиторією під час виступів, спілкування з фанатами та безпосередньо реакцію публіки на виконавця. Ця система впливає на успішність виконавця, його популярність та сприйняття аудиторією. Дослідження рис темпераменту та характеру особистості естрадного виконавця, «генотипу». Ознаки характеру притаманні індивіду, як: талант, громадянська позиція, внутрішній світ. Окрім цього описується вплив соціального середовища на артиста. Тут важливі умови в яких виховувалася та розвивалася особистість. Ще одним компонентом цього етапу є визначення творчої

індивідуальності. Цей процес передбачає аналіз біографії виконавця та рис моментів, які стали вирішальними у формуванні творчої особистості.

Імідж естрадного артиста: від вибору костюму, макіяжу та зачіски до танцювальної постановки, елементів шоу-програми, візуальних та звукових ефектів, піротехніки, стенограми тощо, але й цілою низкою інших. Образ артиста має відображати зміст, характер і жанр пісні.

#### **Тема 4. Популяризація як стильовий різновид**

Естрада у 50-60 рр. ХХ ст. Розвиток звукозапису. Модернізм. Неофольклоризм. Мікротональна музика. Експериментальна музика. Мінімалізм. Сучасна класична музика. Електронна музика. Музика блюграсс (bluegrass). Популярна музика. Джаз. Музика нового часу. Блюз. Кантрі музика. Історія розвитку Live looping. Естрада у 70-90 рр. ХХ ст. Музиканти другої половини ХХ ст. Тісний зв'язок естрадних виконавців зі слухачем. Прагнення до єднання з аудиторією. Реалізація властивість музичного у поєднанні з величезною аудиторією. Потужні емоційні поривання – як позитивні, так і негативні. Диско. Хіп хоп. Естрадне виконавство к. ХХ – п. ХХІ ст. Музична індустрія та поп бізнес. Популяризація української естрадної пісні. Роль радіо і телебачення в популяризації української естради. Естрадні концерти, музичні фільми, театралізовані шоу. Естрада в концертах нічних клубів, ресторанів, на дискотеках. Гумор на естраді. Циркові жанри на естраді. Шоу-бізнес, його типові риси. Особливості розвитку української естради. Тематика пісень.

Артист естради це фахівець з унікальними вокальними, музичними та сценічними здібностями, яка здатна передати емоції і спілкуватися з глядачами через своє виступове мистецтво. Справжні артисти естради надихають та роблять великий вплив на культуру та суспільство.

Вокальне естрадне мистецтво – це невід'ємна складова масової культури. Воно відіграє вагомую роль у сучасному культурному музичному житті народу. Естрадний спів є одним з найбільш масових видів мистецтва і важливих засобів культурної комунікації. Також значний вплив на свідомість мас має шоу-бізнес, зокрема міжнародний, частиною якого і є естрадне мистецтво. Таким чином естрадне мистецтво є феноменом, який виходить за межі мистецтва і є масовим явищем життя людей. Естрада є чинником який регулює смаки, ідеї, образи і, як наслідок, сучасну систему цінностей. Інакше кажучи, музичне мистецтво естради є формою інформаційно-семантичного впорядкування смислових, філософсько

естетичних, соціально-оціночних, художньо-творчих аспектів відносин людини з оточенням, виражених у гармонізованому звучанні» в умовах сучасної масової культури.

Конгломератом течій, що мають музичні і позамузичні ознаки: приналежність до визначених соціокультурних рухів (психоделічний рок, панк-рок), вікова орієнтованість (рок для підлітків, для дорослих), динамічна інтенсивність (важкий рок), технічна оснащеність (електронний рок), взаємодія з ними або іншими музичними традиціями й стилями (бароко-рок, джаз-рок, фолк-рок та ін.), місце в системі художньої культури (рок-авангард, поп-рок).

### **Тема 5. Стилiстичне становлення української естради**

Специфіка української естрадної масової культури. Культура – це багатовимірна система, це сукупність усіх соціальних, культурних, релігійних, художніх та інтелектуальних виразів та досягнень, які характеризують певне суспільство або спільноту. Вона включає в себе цінності, традиції, мову, мистецтво, обряди, способи життя, ідеологію.

Розвиток української естрадної культури: кафешантан, концерт в ресторані, концерт на вільному повітрі, роль духових оркестрів. Становлення естрадних жанрів ліричного шансону, циганської пісні, сатиричного куплету, сатиричного монологу, конференсу. Циганські хори та їх солісти. Кабаре як кафе з естрадними виставами. Циркові жанри на естраді: дресура тварин Л. Дурова, клоунада. Народні хори на естраді (хор М. П'ятницького, хор Д. Агреньова–Слов'янського). Естрадне мистецтво періоду визвольних змагань. Естрада 20-30-х років: мітинги-концерти, агітпоїзди, агітбригади, ідеологізовані масові дійства на вільному повітрі. Театр революційної сатири. Популярні вокальні жанри: пісня, сатиричний куплет. Формування основних естетичних принципів естради ХХ ст. легкість сприйняття, доступність, розважальність, ідеологічна спрямованість. Поява нових форм естрадних театрів: театр молоді, театр одного актора. Українська народна пісня на естраді. Творчість Г. Давидовського, його хори «Кобза», «Бандура».

Змінні ознаки пісенної естради: концерти виконавця для великої аудиторії, яким передують реклама та розповсюдження альбомів, відеокліпів, нот; залучення у виконання пісні таких мистецтв як хореографія і візуалізація, танець, комп'ютерна графіка, світлові ефекти; аранжування пісні, яке постійно змінюється згідно з сучасними вимогами (мелоїя,

ритм); співвідношення мелодії і поетичного тексту, де часто з'являються різні зв'язки від «прямолинійних збігів до контрапунктичних неузгодженостей»; стилістика різних стилів та історичних періодів, масштаби яких вимірюються розвитком естрадного жанру: століттями (XX – початок XXI ст.); ритмічні малюнки популярних танців, які є основою естрадних пісень; стилістика національна. втілення фольклорних елементів, які є частиною стилю кожної пісні; особистісні стилі виконавців, залучених до створення естрадної пісні, синкретична єдність поета, який написав вірш, композитора, який написав музику, аранжувальника, який поєднує музику і текст; особливості естрадного шоу, в якому беруть участь: режисери, хореографи, художники по світлу; звукорежисери; дизайнери та стилісти; постановники танців і сценічних рухів; виконавські групи (балет, бек вокалісти, ритміка та ін.).

### **Тема 6. Етимологія дефініції «популярна музика»**

Формування поняття масової культури. Концерти на вільному повітрі в садах, парках.. Естрадні концерти на виробництві (на заводах, фабриках, шахтах, в полі). Сатиричні дуети: Ю. Тимошенко – Ю. Березін. Українська естрадна пісня в 60-ті роки. Творчість композиторів П. Майбороди, І. Шамо, О. Білаша, І. Поклада, В. Івасюка. Створення концертної організації «Укрконцерт». Популяризація естрадної пісні у 70-ті роки. Зірки естради цього періоду С. Ротару, Л. Артеменко, Л. Відаш. Вокальні ансамблі «Смерічка», «Червона рута». Творчість Н. Яремчука, В. Зінкевича. Тріо Мареничів. Роль радіо і телебачення в популяризації української естради. Естрадні концерти, музичні фільми, театралізовані шоу. Естрадні телешоу, конкурси («Х – фактор», «Голос країни»). Естрада в концертах нічних клубів, ресторанів, на дискотеках. Гумор на естраді. Шоу-бізнес, його типові риси. Значення виконавської особистості в естрадному мистецтві. Творчі постаті С. Ротару, В. Зінкевича, Н. Яремчука, О. Білозір, В. Павлика, О. Пономарьова, Ані Лорак, О. Скрипки. Творчість групи «Океан Ельзи».

Характер й особливості сучасного естрадного мистецтва. Естрадний вокальний жанр характеризується специфічними особливостями такими як: вбудовані у систему комерційної маскультури (шоу-бізнес); професійним обладнанням в галузі музики і тексту (всі естрадні пісні створюються за законами професійного ремесла); шлягерною стандартизованою природою, де можливі індивідуальні творчі знахідки,

але як правило, лише в області виконавської подачі музично-текстового матеріалу; сценічною репрезентативністю, зростання ролі якої спостерігається в міру вдосконалення масових комунікацій (спочатку це було зосереджено в камерно-концертному «живому показі», а в результаті переросло в явище «пісенного театру», а також таких його варіантів, як відеоальбом, відеокліп).

Засад популярної музики: відкритість, що полягає в контакті з аудиторією, де глядач є учасником, а не лише спостерігачем; простота використання виразних засобів, доступних пересічному глядачеві; синтетичний характер естрадного мистецтва, що включає поєднання елементів різних видів мистецтв; лаконічність полягає у втіленні художнього образу в лаконічній формі протягом короткого часового проміжку; імпровізація – здатність реагувати на непередбачувані події; мобільність – здатність артиста реалізовувати професійну діяльність за будь-яких умов і швидко реагувати на актуальні суспільні явища та процеси; «індивідуальність артиста або «сценічний імідж» є головною візитівкою естрадного виконавця.

## **Змістовий модуль 2**

### **Тема 7. Стилiстичнi напрями сучасної музики**

Напрями популярної музики: джаз. Походження джазу, його витоки: спірічуелс, блюз, регтайм. Стилi класичного джазу: новоорлеанський, диксиленд, свiнг, слов'янський джаз. Особливостi функціонування стилів сучасного джазу. Сучаснi джазовi стилi (бі-боп, кул, фри-джаз).

ВiА України, значна роль у створеннi цього жанру: ВiА «Чарiвнi гiтари», ВiА «Спiваючi юнгi», ВiА «Дiалог», ВiА «Кримськi чайки», ВiА «Краян», «Фрiстайл», ВiА «Арнiка», ВiА «Ватра», ВiА «Либiдь», ВiА «Свiтязь», «Черемош». Є ще кiлька вокальних ансамблiв якi можна видiлити це особливо «Mansound» та «Duke Time».

Творчiсть ВiА «Кобза» - репертуар: сотнi українських народних пiсень та низка народних зразкiв народiв свiтi. Група довела, що давнi народнi інструменти, такi як сопiлка, скрипка, кобза, дримба, лiра, бандура можуть звучати по сучасному.

Рок Музика. Жанри популярної музики: мюзикл, рок-опера. Рок-музика як явище культури другої половини ХХ ст. Жанрові витоки рок музики. Засоби виразності рок-музики.

Витоки рок-опери як жанру. Популярні взірці рок-опери. Західноєвропейська рок опера. Російська рок-опера. Рок-опера в Україні. Найвідоміша українська рок-опера «Біла ворона», музику до якого написав композитор Геннадій Татарченко, а вірші – Юрій Рибчинський. В опері йдеться про трагічну долю французької національної героїні - Жанни д'Арк.

Рок-опера «Ярослав Мудрий» С. Бедусенка (лібрето написано у співавторстві з Р. Коломійцем) виникла на основі однойменної драматичної вистави у 2002 році. Поєднання, рис академічної опери *seria* і *buffa* з рисами українського бурлеску створює поліфонічний театр абсурду, трагікомедію, відображає типову для постмодернізму гру стилів та зміну традиційних ролей в акті музичної комунікації, а також нові якості самої музики — гібридні форми, посилення ролі візуального чинника, естетику змішування «високого» й «низького».

Формування фахової підготовки артистів естради. Відкриття училищ циркового та естрадного мистецтва (Київ, Тбілісі). Підготовка режисерів естради у Київському інституті театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого; естрадних співаків у Національному університеті культури і мистецтв, Київському інституті музики ім. Р. Глієра, Київському університеті ім. Б. Грінченка, Дніпровській академії музики.

### **Тема 8. Стилiстичнi характеристики естради ХХІ ст.**

Перша і основна характеристика естради – культ художника. Естрадний театр базується на виступі вокально-інструментального ансамблю під керівництвом диригента та музичного режисера.

Друга характеристика – лаконізм. Робота автора, акторські засоби втілення та компоненти зовнішнього оформлення концертного номера, а також умови для представлення номера артиста повинні бути лаконічними.

Третя характеристика – її концентрованість. Всі номери концертів які відбуваються на сцені, повинні мати власну тему, проблему, ідею, висловлену позицію автора, стислість (кількість триває близько 5-10 хвилин), повноту змісту та лаконічність одночасно. Концентрованість виразних засобів на сцені ХХІ століття повинна була повністю відповідати духу, темпу та ритму часу.

Четверта характеристика естрадного номеру – його актуальність. Номер концерту - це твір насамперед сучасного мистецтва.

П'ята особливість естради полягає в тому, що всі види та жанри мистецтва можуть брати участь у різних концертних програмах. І це цілком природньо для музикантів, співаків, танцюристів, коміків, клоунів, циркових виконавців, фокусників та персонажів тварин на концерті.

Шоста характеристика естради – це її святковість. Від моменту створення естрада перетворилася на мистецтво святкової дозвільної діяльності. Тому екстравагантність, різноманітності, веселощі та гумор невимушено вживаються з власне музичним середовищем.

Сьома особливість естради – тематичність, а відтак і різноманітність концертних програм, їх приуроченість до певних календарних, професійних і інших дат: день гумору, свято, день працівників культури, день театру тощо.

Восьма особливість естради полягає в тому, що на кожному естрадному шоу, святі, концертах відбувається процес змагання серед номерів і виконавців. Вихід кожного артиста захищає своє право на глядача, свій особливий підхід та чудове сприйняття, а також своє право називатися естрадною музикою, дійством. А за всім цим люди на сцені, які дивляться та своїми оплесками дають оцінку, хоч і умовно, але дають. І якщо артист сумлінно працював над своїм виступом, то і публіка нагороджує цього артиста бурхливими оплесками, І той, хто отримав найбільше оплесків, схвалення і визнання публіки, отримує право на перспективне майбутнє в умовах доволі щільної конкуренції.

Дев'ята особливість естради – це присутність ведучого на концерті, святі, фестивалі. Цей артист є об'єднуючим фактором, ядром програми, без якого справжній професійний концерт - немислимий.

## **Тема 9. Стилiстика вокальних формацiй української естради**

Перший джазовий фестиваль «Jam Session» (Київ, 1967) – важлива віха в історії українського джазу. Київську естафету підхопили інші міста: Дніпропетровськ, Донецьк, Вінниця, Горлівка, Кривий Ріг, Львів, Одеса та інші. 60-ті роки ознаменувалися переходом від формату великих колективів до невеликих комбо і відповідно, стилістичним різноманіттям українського джазу. Окрім Swing, Dixieland та Pop, з'явилися десятки нових гуртів.

Формування українського джазового вокально-інструментального мистецтва як сфери індивідуалізованої творчості, орієнтованої на самореалізацію в контексті особистої неповторності, визначення

стилістичної орієнтації на ці напрямки як прогресивні, інноваційні - для академічної еліти та для популярної масової музики (ВІА). Вокально-оркестрові вистави склалися серед традиційних напрямків української сцени ХХ століття. Розширення доступу до інформації дозволило адаптувати творчу діяльність до репрезентативних джазових стандартів. «Зірки» українського джазу: Трубач Валерій Колесніков (Донецьк), піаністи Сергій Терентьев та Юрій Кузнецов (Одеси), гітаристи Володимир Молотков (Київ), Олександр Любченко (Дніпропетровська) та Енвер Ізмайлов.

Творчість гурту «Пікардійська Терція» Репертуар «Пікардійської терції» включає народні та сучасні пісні, а також класичні твори минулих століть. Своєю незвичною назвою для своєї групи вони показують, що вони не випадкові люди на сцені: термін «пікардійська терція» був введений в 1970-х. «Пікардійська Терція» за ці роки співала джаз, фолк, рок, поп, блюз, класику та балади з добре виконаними творами. Індивідуальність українського естрадно-джазового співака виражається в створеній духовно-практичній реальності та є результатом саморефлексії та моральної совісті, які формують особистість як духовну індивідуальність. Виконавська індивідуальність естрадного співака – це система унікальних рис, характерних саме для даного виконавця, що характеризують його загальну поведінку, виконавський стиль та сценічний образ, виділяючи його серед інших естрадних співаків. Уявлення про характер і якість звучання голосу, про знаходження потрібного тембру і динаміки вокального твору асоціюється у вокаліста з уявленням про те, який прийом необхідний, як знайти необхідну якість звучання, які використовувати вокально-виконавські та вокально-технічні засоби, щоб передати художній образ, який виник в уяві. Якісні параметри – це вокально-технічні прийоми, тембральне забарвлення, діапазон, а також оригінальна манера співу творчої особистості. Окрім цього, цей етап включає аналіз рівня майстерності та системи підготовки вокаліста.

### **Тема 10. Українська естрада у часи війни 2022-2025**

Українська естрада під час повномасштабної війни 2022-2025 років характеризується патріотичним спрямуванням, переосмисленням народних пісень (як-от «Ой у лузі червона калина»), появою нових хітів, що стали символами боротьби (наприклад, «Лист до мами»), та активним розвитком різних жанрів, включаючи рок, хіп-хоп та поп-музику, які підтримують дух

нації та висловлюють прагнення до перемоги. Нові твори від відомих виконавців, як "Фортеця" (Антитіла), "Не відступати і не здаватися" (Скай), "Лють" (KOZAK SYSTEM), "Незламна" (Люся Кава) та "Не пройде" (Domiy та SHUMEI). Українські пісні про війну. Ці пісні, створені під час війни, стали символами незламності та боротьби за свободу. Збірка 2022–2025 років, яка зберігає пам'ять про героїзм і віру в краще майбутнє.

Лідер гурту «Бумбокс» Андрій Хливнюк та частина пісні січових стрільців «Ой у лузі червона калина...» – гімн нескоренності України перед ворогом. Потужний національно-промоційний посил українцям та світові з художньо-образним сигніфікатом калини як символу України, котру спільними зусиллями (на що вказує займенник «ми» і то не лише українців, але й демократичного світу) треба визволити з уярмленого становища. Поширення пісні різними країнами та континентами. Пісня відразу була переспівана професійними виконавцями різних країн (гурт Pink Floyd, співачки Марлейн Маас, Наталі Деніз, солісти латвійської опери та ін.) та простими іноземними громадянами й стала мелодійним ритмом биття серця України у світі.

Комунікаційний вектор української пісні періоду війни направлено й на закордонного споживача музичного контенту (згадувана вже пісня Джамали «1944» до повномасштабного вторгнення, а після – пісня «Стефанія» гурту «Kalush Orchestra» та ін. стали яскравим маркером духовності нації, її історії та непохитності в боротьбі за виживання й праві просто бути): тут поруч із прагматикою новинного дискурсу пісня стає додатковим асоціативно-чуттєвим джерело інформації про екзистенцію війни для іноземного суб'єкта комунікації.

Українська пісня періоду війни як соціокомунікаційний феноменом, інформаційний потенціал якого являє собою ментальний код комунікації в обміні інформацією про героїзм і незламність української нації в протистоянні зі злом. Українські пісні 2025: Там де падають зорі; Зупини час; Ти мій спокій; Любов як море; Ти моє світло; Бережімо землю; Танцюй поки зірки; Світло в очах; Світанок надії; Тіні минулого; Воїн душі; Океан тиші; Дорога додому; Танець під дощем; Світло в твоїх очах; Танцюй, наче вітер; Бережімо землю (реприза); Тіні на воді; Воля в серці.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин	
		У тому числі

	Усього	Ауд.	Практ.	Лабор	Індив	Сам.р
<b>Тема 1.</b>						
<b>Змістовий модуль 1</b>						
Історичні умови розвитку естрадних виконавських стилів	9	4				5
<i>Разом за темою 1</i>	9	4				5
<b>Тема 2.</b>						
Традиційні виконавські стилі європейської естради	9	4				5
<i>Разом за темою 2</i>	9	4				5
<b>Тема 3.</b>						
Новації естрадних виконавських стилів	9	4				5
<i>Разом за темою 3</i>	9	4				5
<b>Тема 4.</b>						
Популяризація як стильовий різновид	9	4				5
<i>Разом за темою 4</i>	9	4				5
<b>Тема 5.</b>						
Стилістичне становлення української естради	9	4				5
<i>Разом за темою 5</i>	9	4				5
<b>Тема 6.</b>						
<b>Змістовий модуль 2</b>						
Етимологія дефініції «популярна музика»	9	4				5
<i>Разом за темою 6</i>	9	4				5
<b>Тема 7.</b>						
Стилістичні напрями сучасної музики	9	4				5
<i>Разом за темою 7</i>	9	4				5
<b>Тема 8.</b>						
Стилістичні характеристики естради ХХІ ст.	9	4				5
<i>Разом за темою 8</i>	9	4				5
<b>Тема 9.</b>						
Стилістика вокальних формацій української естради	9	4				5
<i>Разом за темою 9</i>	9	4				5
<b>Тема 10.</b>						
Українська естрада у часи війни 2022-2025	9	6				3
<i>Разом за темою 10</i>	9	6				3
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>42</b>				<b>48</b>

**5. Теми лекційних занять  
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять  
навчальним планом не передбачені**

**8. Самостійна робота**

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	<b>Тема 1. Історичні умови розвитку естрадних виконавських стилів.</b> <b>Питання:</b> Становлення форм естрадного мистецтва; Кафешантан, концерт в ресторані, концерт на вільному повітрі; Роль духових оркестрів; Становлення естрадних жанрів ліричного шансону, циганської пісні, Циганські хори та їх солісти. Циганські театри; Кабаре як кафе з естрадними виставами.	5
2	<b>Тема 2. Традиційні виконавські стилі європейської естради</b> <b>Питання:</b> Естрадне мистецтво першої третини ХХ ст.; Естрадне мистецтво періоду визвольних змагань; Мюзик-холах, які виростили з народних таверн (Англія); У Історія Кабаре-кафе; Публіцистична антимілітаристська, пісня; Творчість співаків Е. Буш (Німеччина, пізніше НДР), П. Робсон, Д. Рід (США); Творчість співаків Ж. Беккер, Е. Піаф, М. Шевальє, Ж. Брель (Франція), Х. Белафонте, Е. Фіцджеральд та ін (США), П. Сигеру, Р. Лоретті (Італія);	5
3	<b>Тема 3. Новації естрадних виконавських стилів</b> <b>Питання:</b> Зародження джазу, як предметом масового захоплення в США, а пізніше і в Західній Європі; Оркестр Бі-Бі-Сі «BBC Symphony Orchestra»; Розвиток Біг-бендів у США; Діяльність Дюк Еллінгтона, Бенні Гудмана; Творчість Глен Міллера, Каунт Бейсі;	5
4	<b>Тема 4. Популяризація як стильовий різновид</b> <b>Питання:</b> Розвиток звукозапису; Модернізм; Неофольклоризм;	5

	Мікротональна музика; Експериментальна музика; Мініمالізм.	
5	<b>Тема 5. Стилiстичне становлення української естради</b> <b>Питання:</b> Формування основних естетичних принципів естради ХХ ст.; Українська народна пісня на естраді; Змінні ознаки пісенної естради; концерти виконавця для великої аудиторії, яким передують реклама та розповсюдження альбомів, відеокліпів, нот; залучення у виконання пісні таких мистецтв як хореографія і візуалізація, танець, комп'ютерна графіка, світлові ефекти.	5
6	<b>Тема 6. Етимологія дефініції «популярна музика»</b> <b>Питання:</b> аранжування пісні, яке постійно змінюється згідно з сучасними вимогами (мелодія, ритм); співвідношення мелодії і поетичного тексту, де часто з'являються різні зв'язки від «прямолинійних збігів до контрапунктичних неузгодженостей».	5
7	<b>Тема 7. Стилiстичні напрями сучасної музики</b> <b>Питання:</b> стилiстика різних стилів та історичних періодів, масштаби яких вимірюються розвитком естрадного жанру: століттями (ХХ – початок ХХІ ст.); ритмічні малюнки популярних танців, які є основою естрадних пісень; стилiстика національна; втiлення фольклорних елементів, які є частиною стилю кожної пісні; особистісні стилі виконавців, залучених до створення естрадної пісні, синкретична єдність поета, який написав вірш, композитора, який написав музику, аранжувальника, який поєднав музику і текст.	5
8	<b>Тема 8. Стилiстичні характеристики естради ХХІ ст.</b> <b>Питання:</b> Діяльність Естрадного театру; Концентрованість виразних засобів на сцені ХХІ століття; Номер концерту як твір насамперед сучасного мистецтва; Особливість естради – тематичність; Творчість ведучого на концерті, святі, фестивалі.	5
9	<b>Тема 9. Стилiстика вокальних формацій української естради</b> <b>Питання:</b> Формування українського джазового вокально-інструментального мистецтва як сфери індивідуалізованої творчості; Вокально-оркестрові вистави; «Зірки» українського джазу; Творчість гурту «Пікардійська Терція»; Індивідуальність українського естрадно-джазового співака.	5
10	<b>Тема 10. Українська естрада у часи війни 2022-2025</b> <b>Питання:</b> Нові твори від відомих виконавців, як "Фортеця" (Антитіла), "Не відступати і не здаватися" (Скай), "Лють" (KOZAK SYSTEM), "Незламна" (Люся Кава) та "Не пройде" (Domiy та SHUMEI);	3

	<p>Лідер гурту «Бумбокс» Андрій Хливнюк та частина пісні січових стрільців «Ой у лузі червона калина...» - гімн невгнутості України перед ворогом;</p> <p>Комунікаційний вектор української пісні періоду війни: пісня Джамали «1944» до повномасштабного вторгнення;</p> <p>Пісня «Стефанія» гурту «Kalush Orchestra»;</p> <p>Українські пісні 2025: Там де падають зорі; Зупини час; Ти мій спокій; Любов як море; Ти моє світло; Бережімо землю; Танцюй поки зірки; Світло в очах; Світанок надії; Тіні минулого; Воїн душі; Океан тиші; Дорога додому; Танець під дощем; Світло в твоїх очах; Танцюй, наче вітер; Бережімо землю (реприза); Тіні на воді; Воля в серці.</p>	
	<b>Всього за навчальним планом</b>	48

### **9. Індивідуальні завдання навчальним планом не передбачені**

### **10. Методи та технології навчання**

При проведенні навчальних занять (аудиторних) застосовуються наступні **методи навчання:**

- лекція,
- бесіда,
- пояснення,
- ілюстрування (відео, аудіо),
- проблемний виклад матеріалу,
- підготовка доповідей, рефератів та презентацій,
- інтерактивні методи навчання,
- метод жанрово-стильового аналізу
- метод музично-театральних стилістичних узагальнень;
- метод міжпредметних зв'язків;

#### **Технології навчання:**

технології навчання у співробітництві з працівниками музично-театральних установ, інформаційні технології.

### **11. Методи контролю:**

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення аудиторних та самостійних, занять тощо. Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки різноманітних індивідуальних завдань (рефератів тощо), контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне

опрацювання здобувачем освіти. До поточного контролю допускаються всі студенти.

**Семестровий** контроль. Завдання цього виду контролю спрямовані на:

- розвиток пізнавальних здібностей та творчої ініціативи здобувачів освіти;
- виховання самостійності, відповідальності та організованості;
- формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, самоудосконалення та самореалізації;
- опанування здобувачами елементів методики вивчення історії виконавських стилів; .

**Підсумковий** контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом семестру. Полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної, самостійної роботи та визначається методами критерії оцінювання Підсумковий залік виставляється за умови, що здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені навчальною програмою

## **12. Методи та критерії оцінювання**

**Методи оцінювання** запланованих **програмних результатів навчання**: тестування (підсумковий контроль), академічні есе, виступи.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

**Критерії оцінювання** знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

**«Зараховано» (А-Е за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:**

1) який виконав робочу програму за результатами поточного контролю;

2) виконав блок самостійної роботи, який містить творчі завдання в межах суворого та вільного стилю;

3) за підсумковим оцінюванням знань та вмінь з боку викладача демонструє засвоєння матеріалу та виконує практичні завдання на рівні від «відмінного» до «достатнього», а саме:

- здобувач освіти швидко та точно визначає такі поняття, як: вокальний ансамбль - група співаків, які виступають спільно (дует, тріо, квартет, квінтет). Однорідні вокальні ансамблі (дитячі, жіночі, чоловічі) і змішаними. Основні поняття теми: а cappella, спірічуелс, ВІА (вокально-інструментальний ансамбль), вокальні джазові ансамблі, дует, тріо, квартет, квінтет;
- здобувач освіти може продемонструвати ґрунтовні знання щодо ансамблеврї техніки як – багаторівневої системи професійних навичок, що виникає як результат взаємодії індивідуальних виконавських технік ансамблістів на концептуальному, психічному, слуховому і моторно-руховому рівнях, спрямована на втілення музичної думки. Визначає необхідність прослуховування партій учасників, виконання окремих багатоголосних фрагментів;
- здобувач освіти може надати фахові орієнтири щодо вивчення стилю, жанру, їх якісних характеристик та проявів їх у творах, слуховий аналіз інтерпретацій видатних виконавців, опанування композиційно-драматургічних особливостей, виокремлення найбільш складних фрагментів, формування власного бачення виконавської стратегії та засобів її реалізації;
- здобувач освіти добре знає основні етапи художніх принципів синхронності звучання: виховання строю, звуковий баланс, підкреслення окремих мелодико-ритмічних ліній, вибудовування вертикалей. Важливе місце роботи над єдністю штриха та динаміки. Праця над чистотою інтонації. Умови досягнення того чи іншого видку ансамблю в процесі колективного музикування;
- здобувач освіти дає визначення характеристики ординарних, ансамблевих, дрібногрупових, індивідуальних, прогінних, генеральних репетицій. Індивідуальні способи роботи. дотримання педагогічних та психологічних норм та принципів роботи.

**«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:**

1) який протягом семестру має 70 відсотків і більше не відпрацьованих

заборгованостей від загальної кількості занять з навчальної дисципліни;

2) не володіє теоретичним матеріалом курсу, не може продемонструвати ґрунтовні знання щодо ролі естради в житті сучасної

людини, не володіє майстерністю порівняльного аналізу різних типів ансамблевого виконавства, виокремлення їх специфіки.

а саме:

- здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії;
- не може надати фахові орієнтири щодо подальшого закріплення навичок інтонаційно чистого співу в ансамблі, праці над переходними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів;
- не може визначити основні етапи читання з листа як найважливіша складова освіти фахового молодшого бакалавру, формування навичок зорового охоплення нотного тексту, його ритмічних, гармонічних та мелодичних особливостей, вміння редуцивати складний текст до більш простого.
- не може назвати основні етапи розвитку естрадних вокальних шкіл України;

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс повної загальної (профільної) середньої освіти визначаються згідно з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392).

Рівень досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти I-II курсів
I. Початковий	1	Здобувач фахової передвищої освіти розрізняє об'єкти вивчення, але не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, допускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.
	2	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, допускається 10 та більше помилок у аудиторних та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).

	3	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює частину навчального матеріалу, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається не більше 9 помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
II. Середній	4	Здобувач фахової передвищої освіти з допомогою викладача відтворює основний навчальний матеріал. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається суттєвих помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 8 помилок у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може визначити здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії); має складнощі при виконанні творчих завдань.
	5	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 7 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії); формально виконує творчі завдання.
	6	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 6 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії; тощо); формально виконує творчі завдання.
III. Достатній	7	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, припускається декількох помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 5 помилок або неточностей у музичних диктантах, у слуховому аналізі,

		інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може надати фахові орієнтири щодо подальшого закріплення навичок інтонаційно чистого співу в ансамблі, праці над переходними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів; техніки вокалізації.тощо); логічно виконує творчі завдання.
	8	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 4 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (не може надати фахові орієнтири щодо подальшого закріплення навичок інтонаційно чистого співу в ансамблі, праці над переходними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів;.тощо); логічно виконує творчі завдання.
	9	Здобувач фахової передвищої освіти добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази, глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Здобувач не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 3 незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (не може надати фахові орієнтири щодо праці над переходними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів;); логічно та переконливо виконує творчі завдання.
IV. Високий	10	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 2 помилок в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоєпією та технікою виконання синкоп; дає визначення характеристики роботи над вокальними техніками (мікст, тванг.); може припуститися двох помилок; логічно та переконливо виконує творчі завдання.
	11	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними

		знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 1 помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоєпією та технікою виконання синкоп;); логічно та переконливо виконує творчі завдання..
	12	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоєпією та технікою виконання синкоп; дає визначення характеристики роботи над вокальними техніками (мікст, тванг, мелізми, вібрато, глісандо, фальцет, йодль, субтон); логічно та переконливо виконує творчі завдання.

### 13. Методичне забезпечення

- 13.1. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавських стилей».
- 13.2. Силабус навчальної дисципліни «Історія виконавських стилей».
- 13.3 Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
- 13.4. Друковані та електронні матеріали.
- 13.5. Архівні та бібліотечні каталоги.
- 13.6. Тексти архівних документів.
- 13.7. Нормативні документи.
- 13.8. Комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни.

### 14. Рекомендована література

### Основна:

1. Войченко О. Особливості вокальної манери Джамали. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. Вип. 47. Том 1. С. 78–82.
2. Дружинець М. І. Естрадне музичне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століття як фактор євроінтеграції української культури : дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури»; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 226 с.
3. Локтіонова-Ойцюсь О. О. Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис ... д-ра філософії: 025 Музичне мистецтво. Київ, 2023. 204 с.
4. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: Матеріали ХІІІ Міжнародної науковопрактичної конференції (17–18 квітня 2024 року). редкол: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.]. Київ : КМАЕЦМ, 2024. 284 с.

### Додаткова:

1. Іванова Л. Традиціоналістський стильовий напрям у творчості композиторів України ХІХ – ХХ століть : дис... докт. філос. : 025Музичне мистецтво. Одеса, 2021.183 с.
2. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві. Курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с.
3. Новосадова А. Жанрово-стильова парадигма як музикознавчо-педагогічна проблема. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. С. 3–8.
4. Овсяннікова-Трель О. «Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві : монографія. Одеса. Видавничий дім «Гельветика». 2021. 448 с.
5. Осадча В. Дослідження індивідуального співочого стилю автентичного виконавства України в кінці ХХ – на початку ХХІ ст. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Збірник наук. статей. Дніпро. ГРАНІ. 2025. Вип. 28 (1, 2025). С. 79–91.
6. Піщалов Р., Орел А та ін. Аутсайдер. Збірка статей про сучасну музику. Київ : Бихун В. Ю., 2023.183 с.

7. Фей. Ф. Формування етно-стильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва за художньо-герменевтичним підходом : дис ... д-ра філос. : 0.14 Середня освіта. Музичне мистецтво. Одеса. 2023. 272 с.
8. Чжоу Ї. Індивідуальний виконавський стиль в умовах глобалізації (на прикладі творчості китайських співаків) : дис ... д-ра філос. : 025 Музичне мистецтво. Харків. 2021. 207 с.

#### 14. Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ. URL : <http://etnolog.org.ua/>
2. Інститут проблем сучасного мистецтва [сайт]. URL: <http://www.mari.kiev.ua/>
3. Національна музична академія України [сайт]. URL: <https://knmau.com.ua/>
4. Львівська Національна музична академія імені М. В. Лисенка [сайт]. URL : <https://lnma.edu.ua/>
5. Музичний стиль і музичний жанр як відображення системи регламентів культури [https:// stud. com. ua/ 13599/kulturologiya/muzichniy\\_stil\\_muzichniy\\_zhanr\\_vidobrazhennya\\_sistemi\\_reglamentiv\\_kulturi](https://stud.com.ua/13599/kulturologiya/muzichniy_stil_muzichniy_zhanr_vidobrazhennya_sistemi_reglamentiv_kulturi)
6. Музичні стилі і течії XX ст. [https://stud.com.ua/13613/kulturologiya/muzichni\\_stili\\_techiyi](https://stud.com.ua/13613/kulturologiya/muzichni_stili_techiyi)
7. Харківський Національний університет мистецтв. URL : <http://num.kharkiv.ua/>
8. Дніпровська академія музики. URL: <http://dk.dp.ua/>
9. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника НАН України. URL: <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/resursi-i-fondi/elektronniresursy/>
10. Національна академія мистецтв України. URL: <https://academia.gov.ua/>
11. Національна наукова бібліотека України імені В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
12. <https://cutt.ly/UDR6PsB>.
13. <https://cutt.ly/iDnHbkh>
14. <http://old.daily.lviv.com/3D/loda/>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=pYxdUjR6v3E>
16. [https://www.youtube.com/watch?v=T8Tdhh-1\\_3k](https://www.youtube.com/watch?v=T8Tdhh-1_3k)

17. <https://www.youtube.com/watch?v=fHOoOOgJBWc>

18. <https://www.libok.net/razdel/26/iskusstvo>